

壹卷

《雙月刊》

Act

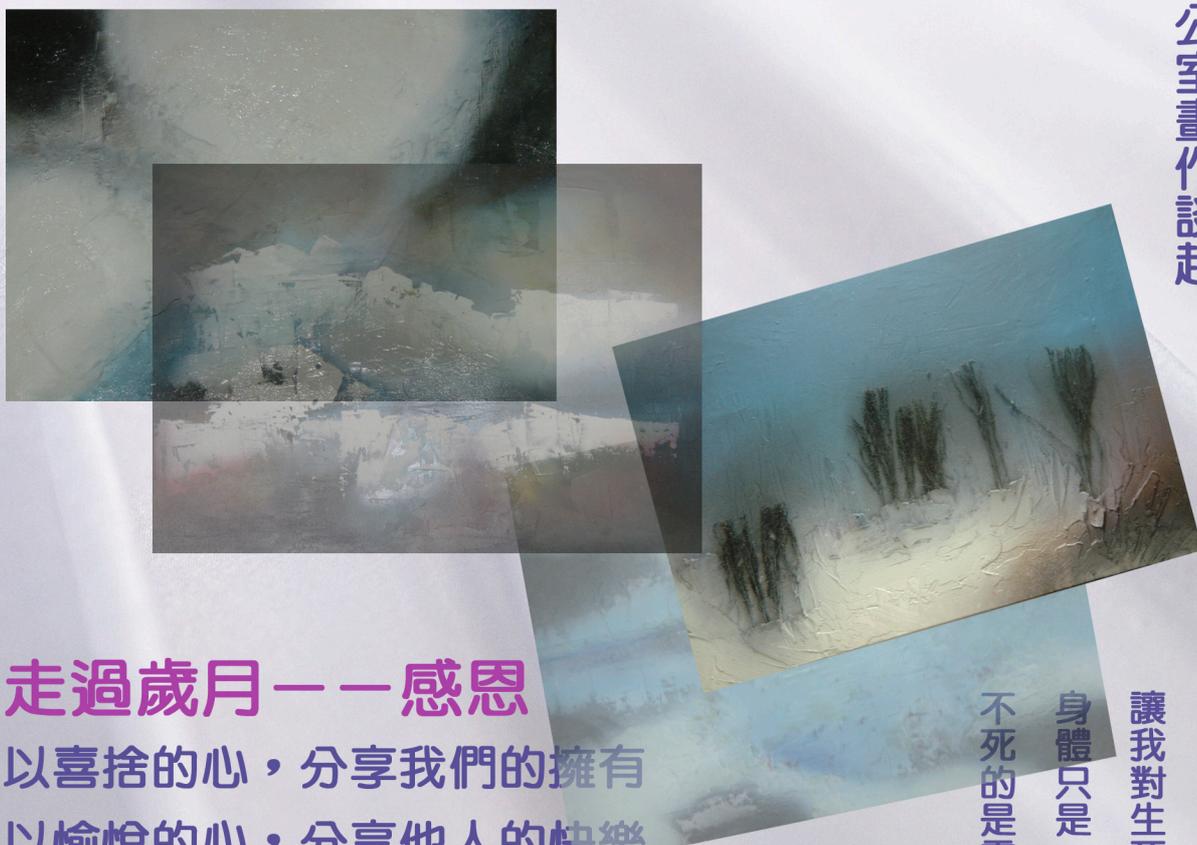


尙元良：
ACT的文化
P.04

知性與感性

廖女士專訪——

從辦公室畫作談起



走過歲月——感恩

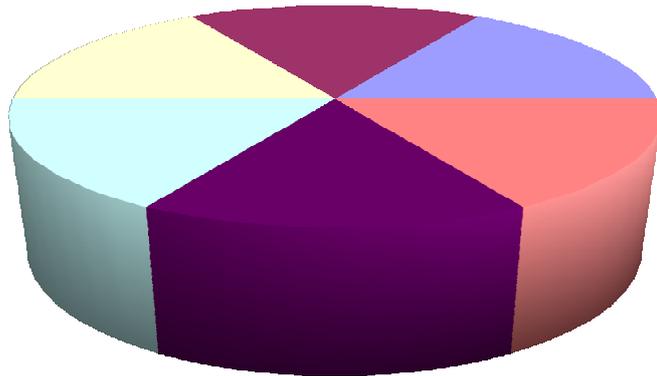
以喜捨的心，分享我們的擁有
以愉悅的心，分享他人的快樂

飄起來的感覺真好
帶您進入氣功的世界

第一次體驗彷彿在夢中飄起來了
讓我對生死有了更深一層的了解
身體只是一個暫住的軀殼
不死的是靈魂



均衡生態分佈圖



「親愛的同事們：
別忘了時時注意各方面的平衡……。」

編輯小組的話

很高興屬於我們自己的刊物終於誕生了！《盛卷》能順利地發行，首先要感謝全體同仁的努力與配合！感謝各主管在百忙之餘大力地支持。此外也要謝謝公司各部門熱情投稿的同事們，感謝大家的參與，讓這本創刊號能更加活潑生動，也更具有屬於我們A C T自己的特色！由於有大家的踴躍參與，編輯小組感受到大家的熱情與活力，這股熱情與活力是支持編輯小組的能量，使得編輯小組克服一切困難，讓創刊物得以誕生！總之，謝謝大家的支持與配合，謝謝你們！

公司刊物是呈現公司文化的工具之一，但稿件來源的欠缺，一直是我們最頭痛的問題。在缺稿的情況之下，我們除了擔心《盛卷》開天窗，更令我們憂慮的是同仁們不甚積極的參與關切。而長盛有一千多人，一千多種思想，一千多種情懷，卻只有極少部分的人願意奔騰於稿紙上，流傳在盛卷之上。

欣逢《盛卷》創刊，我們特別向各部門主管以及各廠邀稿，請各單位能撥空撰稿，可以傳承A C T多年來的人事物的變遷，回顧過去，展望未來。慶幸在A C T裡，百忙的主管們掏心挖肺的將所知寫在其第一篇文章中，除了期許員工，還有勉勵向上。雖然，來稿仍是寥寥數篇，但在積極不斷的催稿下，硬是收集了二十篇文章，讓我們第一次的期刊，終於能順利發行！

其中包括特別要感謝廖女士，讓我們的專訪完美及充實，增添我們《盛卷》不少風采。

最後，編輯小組們仍是想要再次告訴大家，《盛卷》是屬於我們大家的，多麼希望所有的員工同仁們都能搖筆為文，記錄下在A C T裡的點點滴滴。在《盛卷》的繼續堅持之下，我們希望傳承的，不僅是一份熱忱，也是A C T的文化。

目錄

專欄故事

58 知性與感性：與廖女士訪談藝術創作之歷程

文／TACT品保處文件管制中心 Nicole Chang張翠瑜 &
TACT連接器&線裝事業處客戶服務部 Dana Lee李岱樺

企業與展望

16 談企業刊物與公司文化之關聯性——長盛文化

《創新 執行 服務 生活 享受 工作》
文／TACT品保處文件管制中心 Nicole Chang張翠瑜

04 A C T 的文化

文／ACT總經理 Danny Ma尚元良

06 九十四年度經營展望

文／ACT市場行銷處 Lee Fang方立

10 走過歲月——感恩

文／ACT財務處 Anne Wei魏瑞宏

12 抓住二〇〇八年奧運的機會，把ACT推向世界

文／CACT資訊處 Kevin Zhou周逸波

18 以人為本是管理的實質

文／CACT品保處文件管制中心 Daisy Mao郝成鳳

專業與知識

21 新產品篇：Mini USB + 5 pin

文／TACT連接器事業處設計工程部 Keth Chang張嘉和

22 新產品篇：Push-Push Trans Flash Card Conn.

文／TACT連接器事業處設計工程部 Howard Chan詹仲豪

24 「電腦輔助工程分析」之基本概念

文／TACT研發中心 Pezo Lee李明志

27 技術篇：電鍍技術

文／TACT連接器&線裝事業處設計工程部 Venky Yeh葉文麒

28 漫談柴油引擎

文／ACT研發中心 Eric Wang王敬順

32 淺談綠色產品

文／TACT連接器&線裝事業處客戶服務部 Dana Lee李岱樺

36 Gmail真棒

文／ACT資訊處 James Chia賈謙

40 網際網路新技術：A9.com

文／TACT資訊處 Irene Lee李曉雯

44 Linux平台 Fedora Core 4版本的新特性

文／CACT資訊處 Kevin Zhou周逸波

50 淺談知識管理

文／TACT品保處文件管制中心 Nicole Chang張翠瑜

54 程式員

文／CACT資訊處 Kind Huang黃健

43 完美的教養

文／有個寶貝的媽

64 準備好了嗎

文／TACT連接器&線裝事業處設計工程部 Yenky Yen葉文麒

66 飄起來的感覺真好

文／ACT稽核室 Nancy Lee李桂容

健康與生活

31 夜悶

詩／ACT資訊處 James Chia賈豫讚

35 語音信箱

詩／TACT連接器&線裝事業處品管部 Grace Chien簡好潔

39 句號

詩／TACT連接器&線裝事業處品管部 Grace Chien簡好潔

發行人：尚元良

主編：張翠瑜

文編：李岱樺

美編：李曉雯

編輯顧問：賈豫讚

出版者：長盛科技股份有限公司

地址：台北縣淡水鎮中正東路二段六十九號六樓

電話：886 2 88091060

傳真：886 2 28097786

網址：<http://www.act-ioi.com.tw/>

ACT的文化

文／ACT總經理 Danny Ma尚元良

創新 執行 服務
生活 享受 工作



◆(李曉雯攝)

很

榮幸今天能夠與大家參與這個開卷的活動。首先在這，我要感謝參與《盛卷》計劃與執行的所有工作人員他們的努力與辛勞，沒有他們每一個人的執著，我們就不會有今天這樣好的開始。

在《盛卷》的開始，我希望再次明確的讓大家都知道公司的主軸，也希望各位同事要積極的面對與全力的執行以下的方向：

在「資訊流通」的主軸上是：開放，因為有開放，才能取得正確的「知識」。有了「知識」才能達到公司在創新的主旨。

在「人員教育」的主軸上是：道德，因為有道德，才能建立正確的「信心」。有了「信心」才能達到公司在執行的主旨。

在「人際關係」的主軸是：愛心，因為有愛心，才會主動積極的「付出」。有了「付出」才能達到公司在服務的主旨。

在「溝通方式」的主軸上是：尊重，因

為有尊重，才有互相的「協調」。有了「協調」才能達到公司在生活的主旨。

在「時間空間」的主軸是：自由，因為有自由，才會產生無限的「膽量」。有了「膽量」才能達到公司在享受的主旨。

在「產品」的主軸上是：興趣，因為有興趣，才有「專業」。有了「專業」才能達到公司在工作的主旨。

我們常說，萬事起頭難，今天是我们《盛卷》起頭的日子，我希望各位ACT的成員，稟著「再難，都要做」的精神，努力的去延續我們這個文化的根。

謝謝大家。



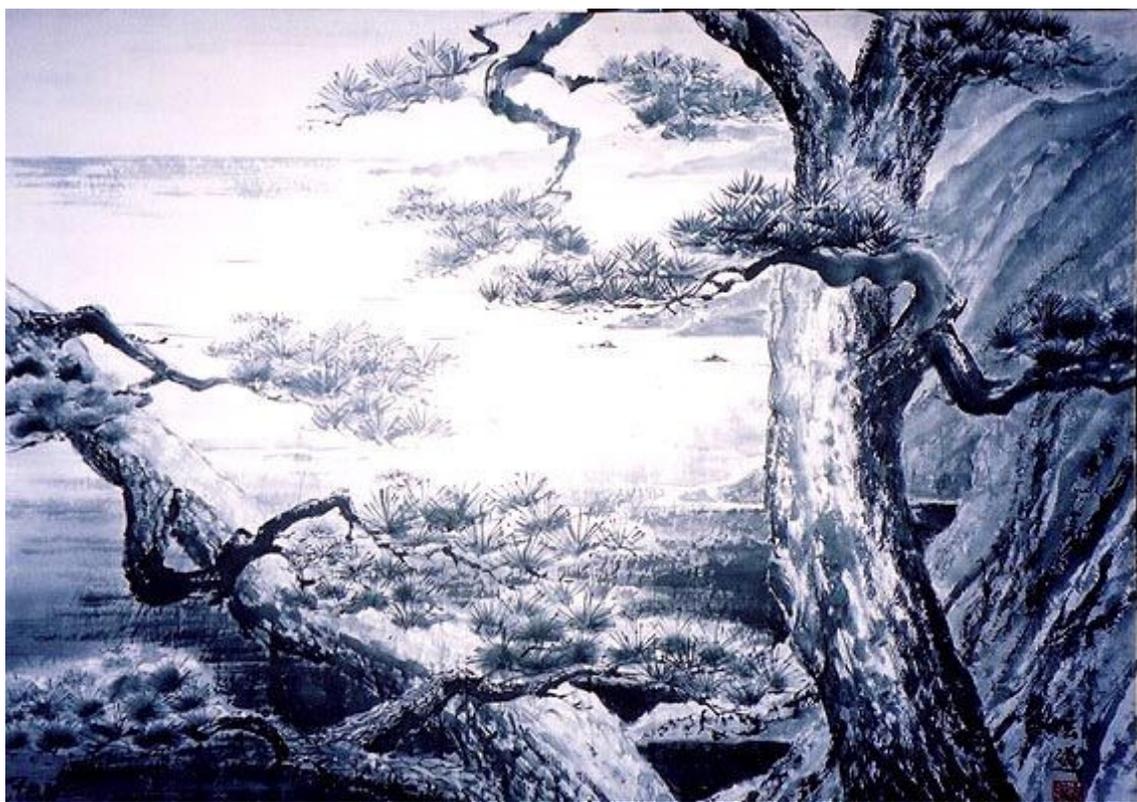
尚元良 敬

《畫松》

深根入地成方圓，挺杖指天不須歪；
只留青刺欲穿雲，容貫四時華不衰。

此為松相，但仔細一品，卻與我們ACT倡導「根」、「直」、「簡」、「根」之理念有異曲同工之。立地指天、本末一線，此松之「根」。可寓意我們處理問題時追本溯源，透過現象抓本質。挺拔玉立、杖指長空，此松之「直」。可寓意我們做事始終不偏離主軸，節外生枝。一杖上下、只留層針，此松之「簡」。可寓意我們做事刀斬亂麻，留利器，棄冗余。不若荷，行隨風水，居無定所，此松「根」之美；不若柳梅，前倨後恭，曲曲折折，此「直」之美；不若籐榕，根枝連理，千支難分，此松「簡」之美。松有此三美，故常為人稱頌，可謂樹中豪，世人處世、處事之楷模。

松之三美，則ACT得所倡「根」、「直」、「簡」之要意義。



九十四年度經營展望

瞄準東北亞市場

滿足客戶產能需求



文／ACT市場行銷處

Lee Fang 方立

爲

讓長盛集團所有同仁了解公司經營的方向及願景，期以集團成員能共同朝此方向一起努力邁進，故於《盛卷》首刊中特將公司經營策略簡述如下！希望所有同仁共勉之！

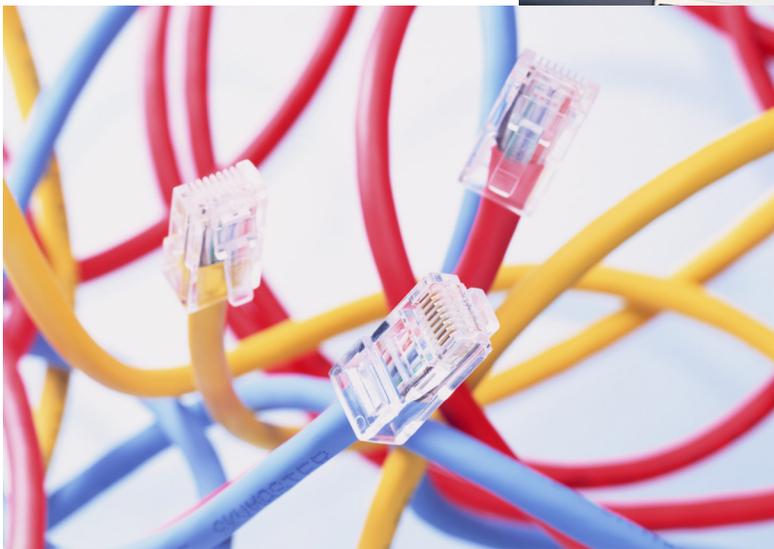
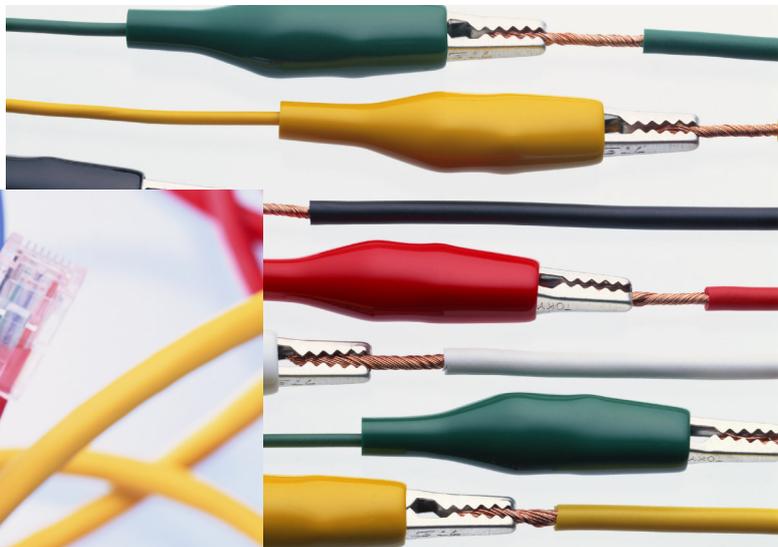
本公司經營策略：

市場分析：

二〇〇四年全球電話手機生產約六·四至六·五億支，預期二〇〇五年成長一〇%到七億支，全球手機市場持續攀升：亞太地區（日本除外）居功厥偉。據 Garther 統計，二〇〇二年起亞太地區對手機的需求總量，每年均以新增三千萬支以上的速度成長中，且預計二〇〇五年時，亞太地區的手機需求總量，

可望達一·九九億支的規模，約佔全球手機近二八%左右的規模。而到二〇〇六年時，亞太地區的手機需求預估可再成長到二·二八億支，並首度擊退歐洲（包含東歐及西歐），手機需求約一·九五億支的總和，成爲全球手機需求量最大的地區。歐洲手機市場歷經二〇〇四年的高成長後，到二〇〇六年前，當地的手機年需求量都將呈現出衰退的局面。以西歐地區爲例，預估二〇〇四至二〇〇六年當地的手機需求，將呈現一·四二億、一·四一億、一·三八億支的需求下滑局面。經由歐洲地區的手機市場衰退，是否會因此影響在歐洲市場獨霸的諾基亞（Nokia）、西門子（Siemens）等業者的市佔表現，將值得觀察。

此外，也由於亞太手機市場高成長的態勢持續，也讓亞太地區成爲業者不可忽視的主要戰場。而各大廠爲強化在亞太地區的戰力，近期已可看到業者調整營運策略的動作出現。除諾基亞在二〇〇五年一月四日，將旗下在大陸的北京首信諾基亞移動通信、北京諾基亞航空通信、諾基亞（蘇州）電信、東莞諾基亞移動電話公司合併成新公司，希望藉由集團化的統一作戰方式，促使其在亞太市場有更好的斬獲及營運效率出現。



由於手機的市場競爭激烈，全球六大業者（Nokia，Moto，Samsung，Sony-Ericson，LG，Siemens）搶奪市場下，生產成本的考量必然成爲重要的課題，原在歐美的研發及製造業者將如PC業者般，加速將其產品移到亞洲來尋求ODM及OEM，而臺灣成熟的手機研發及大陸的製造（二〇〇四年手機製造佔全球四〇%）優勢將成爲其最好的選擇。故本公司針對市場的

轉變，對未來的經營做如下的策略：

客戶：以東北亞（台灣，大陸，韓國）各區域手機及其週邊零件（如：充電器、座充、耳機、傳輸線等）前五大製造廠爲主要服務客戶。

*目前在台灣前五
大製造商已是本公司的重要客戶，如：華寶、明基、廣達、華冠、光寶等及其週邊配件供應商。

*大陸地區的手機業者如：TCL、波導、海爾、首信、廈新、科健等，大多缺乏設計的能力，以往都以貼牌及委託設計方式製造，而替其設計手機的設計公司大都集中在北京；本公司亦於北京設立了通路服務如：德通、賽龍、達成等十家設計公司，以期做早期導入設計的方式讓未來的製造業者都需用本公司產品！

*韓國 Samsung、LG 的手機即佔有全球二〇%市場，是爲本公司重要經營之地區，本公司亦於年初選定在該區與客戶有十多年經驗的代理商從事本公司的產品推廣，預期今年下半年度將有成果。

產品：本公司於二〇〇四年替手機客戶設計開發多樣產品，於手機連接器產業上，本公司應爲產品最齊全的供應商，也爲手機製造商願選擇作爲其主要供應商的因素。因手機產業的連接器大都無標準品，本公司產品齊全又能早期導入設計，將讓競爭對手無法跟進，故公司的市佔率將不斷提昇到四〇%的市場目標！





Connector Cable Assembly

製造：手機產業是個快速變化的產業，手機製造商除品質、價格為其主要考量外，交期成爲最重要之因素，長交期的零件當市場一有變化將成爲製造商的庫存，吃掉利潤，故業者必定選擇能快速交貨的供應商。

本公司的製造策略即爲在重要客戶週邊設立能滿足客戶產能需求的工廠，了解客戶之需求做好生產預測，可避免公司產生

過多的庫存，也可讓客戶減少庫存，如此將使客戶選擇本公司成爲其主要供應商。如：本公司羅定廠及預定的南京廠（預計於本年七至八月設廠）。

綜觀所訴：本公司在去年的大力開發產品及經營客戶，預期在上半年產品導入下，將於下半年有豐富成果，並於未來的幾年朝向手機連接器的前五大供應商之路邁進！

生力軍@ACT

右一：Vicky的寶寶

右二：Venky的寶寶

右三：Janice的寶寶

右四：James的寶寶

下：Grace的寶寶

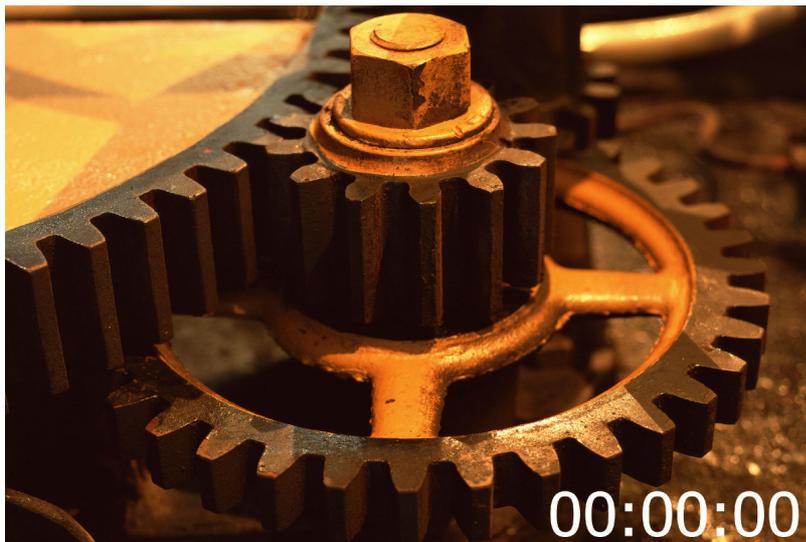


走過歲月——感恩

文／ACTI財務處

Anne Wei 魏瑞宏

珍惜最美好的片段，你我共同
打拚的種種回憶，這就是人生
最珍貴的資產



成

長是一種喜悅，進步更是一項
成就，但沒有昨日的種種，就

沒有今日的果實。

民國七十七年，瓊歐建立，由於創業伊始百事維艱，歷史的偶然，把原本不可能碰面的人，因緣巧合聚在一起，大家不分你我，個個認真勤快，人人抱著一種拓荒精神及築夢的希望，主動積極且有創意。經過多年的探索，經營技巧與日俱增愈臻純熟，理念也更圓融，可貴的是大家擁有一種能夠凝聚且堅持實現願景的能力。

十七年前的種種，也許現在大部份的「長盛」人來不及參與，但歷年來前輩們的披荆斬棘及韋路藍縷為我們流下的點點滴滴，刻鏤了太多他們奮鬥的痕跡。依稀記得，大家胼手胝足、埋頭苦幹共同為開創燦爛的明天，付出心智與血汗，只因每個人心目中都有責任與希望。時光荏苒，

轉眼十七年，人事更迭，回顧是爲了前瞻，爲了感恩，爲了鼓舞，大家不顧艱辛，以各自不同的方式，不同身份，推動長盛歷史的前進，使得力量得以凝聚，薪火得以傳承。

曾經在網路上，看過一篇題目爲「我感恩」的文章，它是這麼寫道：

『我感恩，

有每夜和我捲棉被的伴侶，因為那表示他（她）不是和別人在一起；

有只會看電視而不洗碗的青少年，因為那表示他（她）乖乖在家而不是在外面；

我繳稅，因為那表示我有工作；

衣服越來越緊，因為那表示我吃的很好；

有陰影陪伴我的勞動，那表示我在明亮的太陽下；

有待修整的草地，待清理的窗戶，和待修理的排水溝，那表示我有個家；

有各種對政府的不滿的抱怨，因為那表示我們有言論自由；

能找到最遠的那個停車位，那表示我還能走路，且還有幸，能有輛車；

有巨額的電費帳單，因為那表示我冷氣吹得很爽；

教堂禮拜時，我身後五音不全的女士，



以喜捨的心，分享我們的擁有；
以愉悅的心，分享他人的快樂。

那表示我還能聽的到；

有一堆衣服要洗燙，因為那表示我有衣服穿；

一天結束時的疲勞和肌肉酸痛，因為那表示我有拼命工作的能力；

一大早被響起的鬧鐘吵醒，那表示我還沒活著；

最後，感恩過量的電子郵件，因為那表示有許多朋友會想到我；

我感恩……」

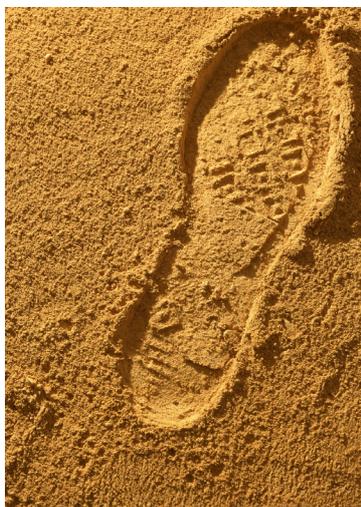
看完這篇文章後，突然間覺得自己很幸福，回首過往走過歲月，心中充滿感恩之情，這箇中滋味絕非三言二語可以道盡，這一路走來，雖然坎坎坷坷，但曾經有多少陌生人和我擦身而過，也許就僅是一面之緣，也許是伸出援手，但我都感激你們，因為就是有了你們，讓我有不少意外的收穫，也讓我
可以滋長茁壯。

我常在想，人的一生要多有成就才算成功？要賺多少錢才夠用？其實這都不重要，重要的是你是用什麼心態去看待這一切，去看待這世間的一草一木，去看待這公司的你和我。人生原本就聚散無常，只要能珍惜最美好的片段，你我共同打拼的種種回憶，這就是人生最珍貴的資產，又何必在乎是輸？抑或是贏？

人和人之間的關係本來就是很微妙的，很難說上一個具體的形態，在這複雜的人際關係中，我們要常懷感恩之心，相信自己，多用眼睛看，多用耳朵聽，多用心去感覺，之後你將會發現許多事情，和自己原來認為的不一樣。試著去接受及學習任何事物，不管我們跌倒多少次，總會向前走，不管我們心碎多少次，陽光永遠不會消失，因為我們大家是共患難的朋友，大家的心都是為了讓長盛的明天會更好。

「人生像一顆石頭」，我很喜歡這一句話，或許人一生下來，就必須要學會承擔忍耐及一切不可預期的痛苦，而每個人到最後也都會學到忘記，因為太多的挫折，讓我不知道該如何成長，我們就像一顆石頭，一踢就會滾動，越滾越遠，我們也就越來越圓了。

以喜捨的心，分享我們的擁有；
以愉悅的心，分享他人的快樂。



談企業刊物與公司文化之關聯性

長盛文化《創新 執行 服務 生活 享受 工作》

文／TACT品保處文件管制中心

Nicole Chang 張翠瑜

楔子

長

盛科技是個溫馨的大家庭，一直都是，從總經理、副總經理、處長、廠長到各部門主管，這些人對公司經營的認真執著，對員工的關懷愛護與真誠支持，營造出全公司上下一片祥和，經營者有情，員工有義，且公司聲望逐日向上提昇，奠下穩定優良傳統的基礎。

談起這本刊物從無到有的由來，尤其有意義。其源由自於文件管制中心的成立：由各部門主管參與、召開了數次的文件管制中心職權會議。會議上經由與會的各部門主管定義其單位的功能屬性，其中有一項就是公司刊物的出版，當初即將《盛卷》這本刊物定位為「公司文化傳承」及「對外宣傳公司」之首要利器。

建構、經營、行銷

公司文化與企業刊物間有什麼關係呢？

A C T員工應該都有一個共識，我們是以「溝通」作為我們經營的方法；「服務」是我們的基本信念；而「創新」及持續的「執行」則是我們收取戰果的動力；當然，在打拼的時刻也不忘記同時「享受」「工作」及「生活」帶來的樂趣，以上提到的這些也正是我們公司的文化。

序曲

此次正逢《盛卷》的創刊號發行，因此

我們A C T員工所有的作為，必須透過溝通及訊息的流通，才能得到更多的認同及向心力，因此，員工之間寄發 E-mail 書信往返，各廠內部網上傳下載資料存取，無非是要達到溝通的目的，透過相互的了解，得到公司內由上到下，甚至是公司外之企業各界的認同及肯定。而《盛卷》的出版就是新增了一種溝通的管道，它呈現

我們全新、快速、直接、透明、效率及互動式的服型態及成果。

另外，在各項經營活動的進行中，藉由《盛卷》的訊息傳達，A C T全體同仁更可以得知我們現在正在進行的事情，即便知道我們現在正在挑戰的理想是很艱鉅困難的，但只要知道了經營目標，就有方向讓所有A C T員工更兢兢業業，發揮更多的創造力、持續力，努力的在不同場合，用各種不同的方式，擦亮我們的這一塊招牌。接受這些挑戰並且保持這些不易的成果，並且將公司文化由內而外的傳遞，《盛卷》的角色因而誕生。

挑戰

上述的種種，其實還不是我們最大的挑戰，我們最大的挑戰是如何讓同仁體認到，來公司就是要「付出」與「傳承」的，因此，如何提昇同仁無私付出的心，貢獻出經驗並且將之傳承，則是我們現階段最大的挑戰。我們透過種種方式，利用種種作為，包括邀稿，訪談，設計專欄、持續的催稿：：，無非也是希望同仁藉由此種活動，受益於經驗的分享與傳遞。

創刊、結語

今天，欣逢這個機會，我們公司的刊物《盛卷》創刊了，想藉這個刊物：對內，讓員工和公司互相溝通與瞭解；對外，能夠多方增進公司正面的形象。

一切的作為，基於有效利用有限的資源，取得最大的認同與支持。要公司更好，是每一位A C T人的共同目標，唯有上下一心，達成目標的可能性才會提高。

《盛卷》提供了一個好的溝通管道，期勉大家朝著目標邁進的同時，善用此工具，糾合眾人之智，事半功倍的達到人生與工作之目標。



◆ (張翠瑜攝)



抓住二〇〇八年奧運的機會 把ACT推向世界

文／CACT資訊處 Kevin Zhou周逸波

一〇〇八年將在北京舉辦奧林匹克運動會；二〇一〇年將在上海舉辦世界博覽會。

這些僅僅是熱鬧鬧鬧、蹦蹦跳跳，僅僅是一個「擴大的廣交會」嗎？當然答案不僅僅是如此。

奧運會和世博會是全球範圍內舉行的最大規模的活動。

這是一場機遇，無論是對中華民族，還是對ACT，都是一場百年難得的機遇。

知識經濟時代，以商品信息高效傳播為主要特徵的「注意力經濟」應運而生（通俗的說法就是我們常講的「眼球經濟」），並成為廿一世紀收入最多、效益最好的流通發展模式。奧運會，作為參賽國家最多、競爭最為激烈的世界體育文化

的頂峰，能在十七天的比賽時間內吸引全球的注意力。因而，以經營注意力資源為基礎，形成了奧運會的豐富資金來源。

奧運會已經越來越顯示出它蓬勃的生命力，第廿八屆奧林匹克運動會在雅典奧林匹克主體育場隆重開幕。百年奧運，榮歸故里，全世界數十億人都在翹首企盼著這一歷史時刻的到來，開幕式再現了荷馬史詩般壯麗的篇章，那夜雅典星光燦爛、那夜雅典無眠。

雅典奧運聖火在八月廿九日熄滅，在這十六天的比賽中共有廿八個大項，三〇一個小項的比賽。

根據雅典奧運組委公布的信息，雅典奧運會是歷史上參賽國家和地區最多的一次，與會人員包括：

參賽的國家或地區... 202個...



運動員：10,500人…
領隊：5,500人…
志願者：45,000人…
媒體記者：21,000人…
註冊的外國記者：9,500人…
觀眾：530萬人…

在這個龐大的數字後面，必然蘊含著電子通信、旅遊、交通、零售、食品、娛樂、百貨、服裝等各行各業發展的更大的機會。

當然，有一個很必然的趨勢，二〇〇八年北京所舉辦的奧運會所產生的數據一定會比以上所統計的還要高，因為世界在關注中國，世界在了解中國。

面對這些誘人的數據，A C T的發展策略與方向需要作出符合環境變化的調整與策劃，以加速A C T在連接器產業裡的發展。

面對二〇〇八年北京即將舉辦的奧運會，A C T還有三年的時間，在這三年裡A C T必需修身養息、浴光養晦，先內練一口氣，外練勁骨皮。

面對二〇〇八年北京即將舉辦的奧運

會，我們似乎聽到了那裡傳來的腳步聲，三年的時間說短不短，說長也不長，晃眼就會過去。

內練一口氣，這口氣的關鍵所在就是企業的競爭力。

企業的競爭優勢有許多種，如技術優勢、人才優勢、管理優勢、創新優勢等，但歸根到底，只有兩種：一種是成本領先，另一種是標新立異。如果把一個企業作為一個整體來考察，就無法識別這些競爭優勢，這就必須把企業活動進行分解，通過考察這些活動本身及其相互之間的關係來確定企業的競爭優勢。企業是一個系統，包括但不止於投入、增值、產出，企業的生產是創造價值的過程，企業內部的價值鏈主要是指與企業設計開發、生產製造、銷售儲運等相關的一系列活動，主要是分為基礎性活動與服務性活動。

在任何行業裡，服務性活動一般可以分為四種活動，而每一種活動又可以依據行業的不同進一步細分成若干獨具特色的活動。

一、採購管理





採購管理是指採購企業所需投入品的職能，而不是被採購的投入品本身。

這裡的採購是廣義的，即包括原材料的採購，也包括其他資源投放的管理。例如企業聘請諮詢公司為企業進行廣告策劃、市場預測、管理信息系統的設計、法律諮詢等等都屬於採購管理。

企業的採購部門是為企業整體服務的，它的採購政策也是適用於整個企業。但某項具體的採購活動一般是與某項具體活動或服務性活動有關。在分析企業的採購活動時則不能將它們混淆，要將問題具體分析。

此外，採購活動的費用在總成本中可能只佔很少的比重，但它對企業採取低成本戰略或差別化戰略卻起著很重要的作用。因為節省——無錢的採購成本意味著增加：無錢的利潤。因此，改進採購管理活動，可以在很大程度上改進被購買的投入品的質量和費用，並使後續的作業流程順暢執行得到保障。

二、技術開發

技術開發是指可以改進企業產品和工序

的一系列技術活動。這是一個廣義的概念，即包括生產性技術，也包括非生產性技術。因此，企業中每項生產經營活動中都包含著技術，只不過其技術的性質，開發的程度和利用的範圍不同而已。有的屬於生產方面的工程技術，有的屬於通信方面的資訊技術，還有的屬於領導的管理決策技術。這些技術開發活動不僅僅是與企業最終產品直接相關，而且支持著企業的全部活動，成為判斷企業實力的一個重要性標誌。

加強對這些領域內技術的深度開發與廣度應用，毫無疑問會大大加強企業的綜合實力。

三、人力資源管理

現在人力資源管理的最終目的是通過各種管理手段達到人與人、人與事之間相互關係的最佳狀態，借此最大限度地釋放人的內在潛能，從而產生最大化的效益。傳統上人力資源管理被視為一種事務性的活動，在整個組織系統中僅處理於輔導性的地位，但現在人力資源已經是一種戰略性的資源。作為戰性管理，人力資源的目標已經遠遠超越了傳統的目標，而與整個組織管理目標相融洽。

人力資源管理是指企業員工的招聘、雇用、培訓、提拔和保障等各項管理活動。

這些活動支持著企業每項基礎活動和服務性活動，以及整個價值鏈。

人力資源管理在調動職工生產積極性上起著重要的作用，一個職能完整與機制完善的人力資源管理職能可以大大增強企業的競爭力。

四、基礎設施

基礎設施是指企業的組織架構、控制系統以及企業文化等活動。由於企業高層管理人員能在這些方面發揮重要影響，因此企業高層管理人員往往也被視為基礎結構的一部分。文化企業的基礎設施與其他的服務性活動不同，一般是用來支持整個價值鏈的運行。如果是在多元化經營的企業裡，公司總部與各事業處各有自己的基礎結構。

良好的企業基礎設施，可以使企業迅速地應對市場環境的變化，在日變又變的競爭環境裡樹立良好的品牌效應，增加企業的無形價值。

在公司長時間的修身養息的同時，還需要加緊A C T品牌效應的建立與市場營銷攻城掠地的佈署，目前擺在大家面前顯著的目標有兩個：一個是二〇〇八年的北京；一個是二〇一〇年的上海。

國際奧委會主席羅格在北京奧運會商務啓動的致辭中說：「對中國眾多的品牌和企業而言，奧運會將搭建一個千載難逢的全球性舞台；對世界一流的公司而言，奧運會將敞開中國的大門。」

在眾人的祈福中，預祝A C T能利用這麼短短的幾年時間，在連接器產業裡順利地建立起品牌行銷，順利地搭載奧運會和世博會的這兩艘巨輪擴展、壯大自己，並邁向成功的彼岸。



以人為本是管理的實質

文／CACTI品保處文件管制中心
Daisy Mao茆成鳳

編者按：

此篇文章為編者茆成鳳在二〇〇五年七月十日對CACTI品管部主管——陳興玉先生的一次採訪筆錄。陳先生湖北人，機電一體化專業，一九九九年參加工作，曾擔任過一年生產主管&三年品管部主管。經過這幾年的管理生涯，陳先生覺得「以人為本」是管理方面的一個首要重點。ACT是一個人性化管理的公司，您是否也有同樣的感觸？陳興玉先生在暢談管理心得，讓我們一同來分享他的人性管理理念吧！

「以人為本，永續經營」。管理：重

在人的工作，人的工作做好了，才能帶出一支好的隊伍，營造出一個好的管理環境。公司的發展重在創新與服務，有創新才能更好為公司為客戶服務。陳興玉先生在接受採訪時不由的道出了ACT之企業文化宗旨：「創新、執行、服務；生活、享受、工作」。我今年廿六歲，在ACT工作不到三年，在眾多ACT管理人才中，也許我是劣者，在此就當是管理經驗的交流跟您聊聊。陳先生由衷的說：「ACT像一所大學，使我成長了許多，在此，我首先感謝ACT，感謝大家！」

企業管理的實質內容就是人、機、材、法、環，而這其中最為主要的是人的管理，人是部門活動中的主導因素，「事好管，人難管」也凸顯了管理的難度。對於人員的管理，首先要從工作、生活、學習上去關心員工，了解員工的心理，從觀念、習慣、地域多方面入手，進行心靈溝

通，教育指導員工走入正確的軌道，讓員工從心裡感受到部門集體的溫暖及ACT大家庭的溫暖。一個有愛心的主管，更能博得到下屬的心，從而使下屬發自內心的為公司付出，並且發揮自己最大潛能，為公司服務。獎懲制度作為管理內容的一部分，在實施的過程中，需協調好管理者與員工之間的關係，讓員工心服口服認識到錯誤，這就要提高管理者的綜合素質，在選撥管理人才時，更要注重素質能力，包括工作能力、領導能力、溝通表達能力及所有的單位都是密切聯繫的關係鏈，環環相扣。

善於傾聽下屬的意見

「人非聖賢，孰能無過」沒有人是永遠不犯錯的。做為主管應善於傾聽下屬的意見。孔子有曰：「三人行，必有我師」。若在某一次討論或會議中，您的觀點錯了，應勇於承認，與下屬共同商討更好的

方案，不要因為自己是主管而顧忌面子，始終認為只有自己才是對的，對別人的建議可以做一些參考，「取人之長，補己之短」，時而久之，團隊的成員會對你有「信任感」了，自然整個團隊的效益也就體現出來了。



做為主管也應經常給下屬建議，把複雜的事務變為簡單化，長期下來就可以明顯的體現出工作的時效性，省時省力。

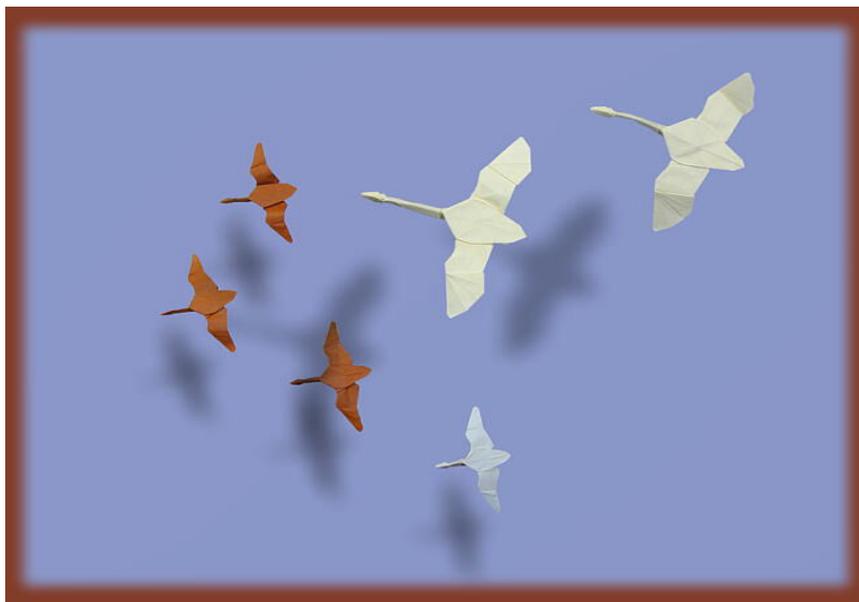
跨部門溝通，首行要丟棄「本位主義」

「一個好漢三個幫」。管理工作離不開與相關部門的溝通，溝通可爭執，不可衝突，要敢於承擔部門錯誤，要有效的溝通，站在對方的立場上换位思考是極其重要的，應該本著和平共處，發現問題不推託、共同協商討論、提供合理化的建議，使問題點能夠迅速得到處理，避免錯誤的再次發生。

良好的內部溝通

良好的溝通能使員工在祥和的氣氛下，愉快的工作。「取人之長，補己之短」，使每個人的潛力得到良好的發揮。做好日常的人員培訓、交換培訓、掌握提高崗位技能、保證一定的工作彈性並進行合理的人力資源共享、優化人員配合度、發揚互助精神、完成目標任務，這一切都必須要通過良好的溝通才能達成目的。良好的溝通你可以發現整個TEAM的人員團結起來了，必要時給他們一些協助，少走彎路，時效提升了，工作效率自然就出來了，更重要的是這個TEAM的人員，工作能力也隨之提升了，從而使

整個團隊也隨之強大起來。
服務的人生觀



品質與服務是企業立足的生命線，最好將企業品質出現的任何問題都消失在它的萌芽狀態。

我們要始終把自己放在供應商的位，把下一個車間、下一道工序當成是我們的客戶。客戶就是上帝，就是衣食父母，所以人人要注重品質，在品質管理方面首先要分工明確細緻，培養執行人員的判斷能力與責任心，生產過程中循環執行PDCA（計劃、執行、檢查、改善）的工作方式，保持這個模式。每個人要有「換位思考」的想法，有問題的時候不妨來個「換位思考」。先不要急著說明這不是我的責任，第一優先的是要把問題解決

掉，然後才是回頭來檢討得失，加以標準化。問題的檢討是先要檢討自己的缺失，然後才是別人要配合你，也就是說首先要提供自己的「服務」，才會得到別人「同等」服務給你，每個人都能這樣想了，問題自然就迎刃而解了。

短短一個小時的採訪，也許您有著和我同樣的感慨：品質就是企業的生命，人是企業發展的動脈「以人為本，永續經營」體現出了ACT長期以來的人性化管理模式，良好的溝通，合理的管理方式，將是ACT美好未來的啟源！



Mini USB + 5pin

尺寸規格：標準Mini USB 規範
應用層面：手機/MP3



	訊號傳輸	空間配置
傳統Mini USB	數位訊號傳輸	兩者置於手機上時，需要兩個空間配置。
傳統 Audio Plug/jack	類比訊號傳輸	
ACT Mini USB + 5 pin	整合不同訊號之傳輸於同一個連接上。	整合上述兩者於同一空間裡，更符合手機輕薄短小之趨勢。

- 優點：
1. 將不同訊號的傳輸整合在同一個連接器上
 2. 節省手機/MP3配置空間
 3. 整合不同訊號之傳輸介面於USB大小的空間裡，不同於以往單一訊號對應單一連接器
 4. 壽命較傳統audio plug/jack持久，耐差拔次數高達15000次

文 / TACT連接器事業處設計工程部

Kieth Chang 張嘉和

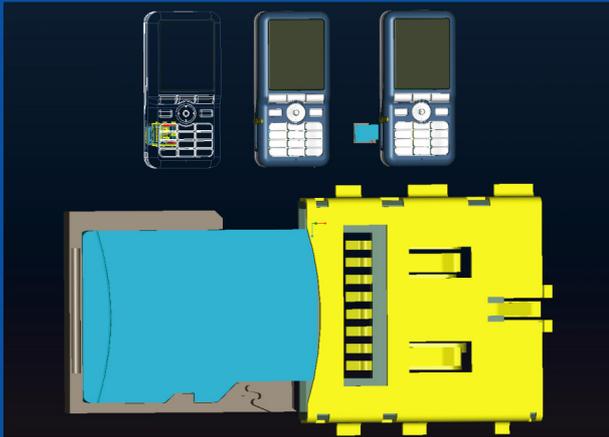
自

一九八六年 USB 介面開始推廣以來，幾年間已經成為 PC 最普遍也是最方便的標準介面，隨著網路及多媒體的盛行，USB 在性能上，於二〇〇〇年四月正式推行的 USB 2.0 版中，傳輸速度已由原先的 12Mbps 大幅提昇至 480Mbps。

就空間的配置上，Mini USB 更縮小了其配置的空間，使其能廣範的被應用在其它的領域中，如手機、Notebook、PDA 等。在原先的架構中，Mini USB 已具備有 charger 及 Data transfer 的功能，ACT 本著創新、服務的精神，思考如何在現有的空間中創造出更大的運用空間，於二〇〇四年下半年開始著手於 10 Pin USB 的研發，在現有的 USB 由 5 Pin 增加為 10 Pin，提供了更多的選擇，除了原有的二種功能外，更能因多 Pin 數的定義而增加了耳機、麥克風、立體聲及 Switch 等功能，在 USB 的規格中又增加了 Audio 的價值，除了功能的增加，更改善了原先 USB 及 Audio 壽命的問題，將原先二種連接器合而為一，更節省不少的空間，使其能更加靈活的運用。而今發展出一系列的產品如 Normal type SMT & Deep、Reverse type 沉板 1.0、2.1、3.1 多種規格，乃是為了能滿足不同的空間配置，滿足更多的設計需求而產生的，讓產品的規格更趨完備。

Push-Push Trans Flash Card Conn.

應用層面：手機 / DSC



尺寸規格：

1. 1.15mm*18mm*2mm (TF card置入後尺寸,包含托盤外之holder)
2. Detect switch : Switch open when card insert.
3. Push-push type

優點：

	手機/DSC外觀	托盤設計	Push-push 設計
直接置入型	造成整體外觀有缺口；易藏污垢。	無	無
傳統 Push-push type	類比訊號傳輸	無	易磨損導致功能失效，卡片無法定位。
ACT Push-push type	可配合手機/DSC之外觀整體性。	托盤外殼設計可防塵；特殊設計使托盤可全盤取出。	專利設計，耐用性高。

文 / TACT 連接器事業處設計工程部

Howard Chan 詹仲豪

Trans Flash 為美國 Sandisk 於二

〇〇四年第一季制定的新一代記憶卡，專為新一代的多媒體手機而設計。目前的手機中都配備了高解析度的相機鏡頭，還可以下載影音內容，並可以與電腦資料相容，因此更需要可移動快閃記憶卡支援這些功能。而 Trans Flash 的出現，可充分滿足應用於尺寸、速度、性能、交換資料及安全性等方面的要求。Sandisk Trans Flash 是現今世界上最小的快閃記憶卡之一，比現有手機的 SIM 卡還要小上一半（外型尺寸 11.0mm * 15.0mm * 1.0mm - 0.40gmax），但是卻可以儲存高達 256MB 的數位資料，並且與消費者熟悉的 SD 記憶卡完全相容。透過內附的 SD 轉接卡，可從讀卡機快速讀出或寫入大量資料，包括高畫素相片、高品質的 MP3 音樂、甚至個人的電腦文件，都可隨處存取。

SD卡業界團體——美國SD卡協會（The SD Card Association）日前宣佈，將在二〇〇五年春季之前製訂比Mini SD卡更小的存儲卡「Micro SD」標準。「Micro SD」與美國Sandisk公司的小型存儲卡「Trans Flash」尺寸一樣，且格式完全相容。

Sandisk Trans Flash已獲世界主要手提電話製造商廣泛採用。Micro Sd得到八百多個SD協會成員的支援，並且可以立即被應用於Trans Flash的手機。最快於二〇〇五年第三季，Sandisk將會把Trans Flash產品線轉至Micro Sd的標準中，推出Sandisk Micro SD 512MB。是目前Micro Sd記憶卡容量中最大的，且預計在今年底推出更大容量1.0GB，而2.0GB的容量也即將在二〇〇六年上市。

[新產品篇]

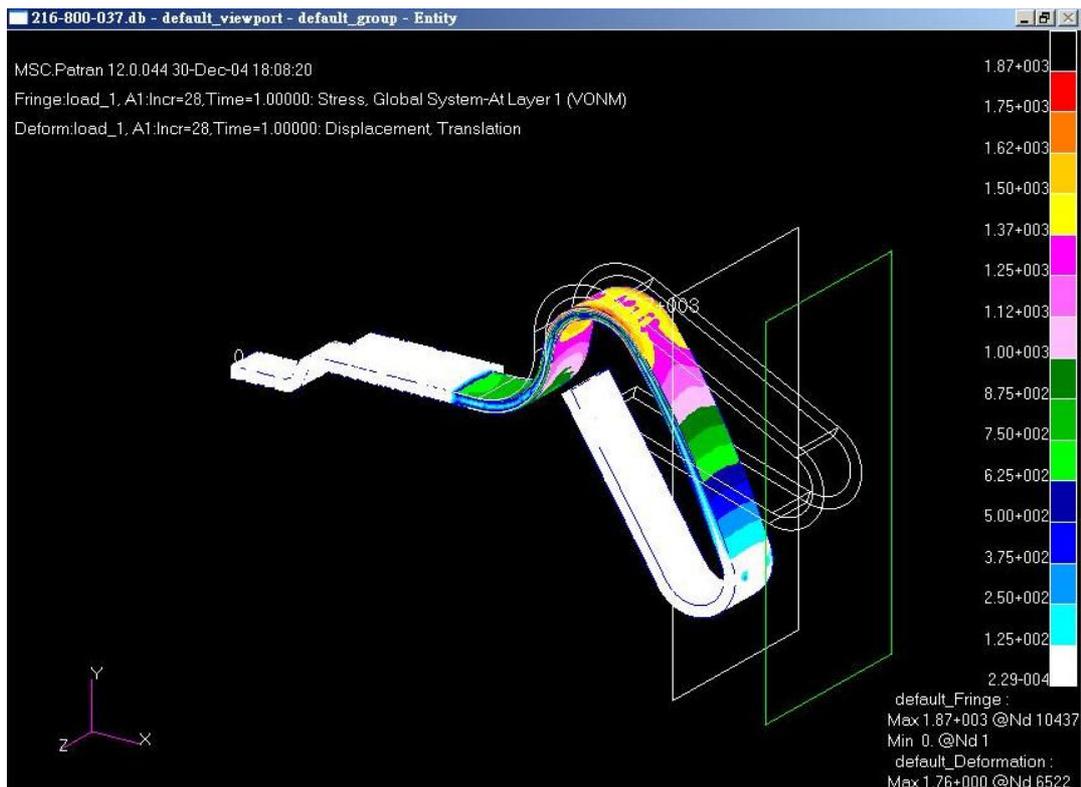
ACT看準此市場趨勢，開發了一款有別於市面上傳統Push-Push type的拖盤式Push-Push type Trans Flash連接器。傳統Push-Push type應用極廣，從鬧鐘、家電開關乃至於電腦、手機、PDA、數位相機等等。傳統Push-Push type應用在連接器上，幾乎都在記憶卡連接器上見蹤影，從早期PCMCIA卡，到SD、RS-MMC、XD、Mini SD到現在的Trans Flash卡，其連接器大部分都使用Push-Push type。Push-Push type之所以稱之為Push-Push type就在於此機構在插卡時需push卡片，退卡時也是push卡片，好處就在於退卡距離長，方便使用者取卡。傳統Push-Push type在機構上清一色皆運

用有高低斷差的心型軌道來作一簡諧運動；缺點在於軌道易被磨損，使壽命變短，故常常需使用潤滑劑（鐵氟隆）塗抹軌道表面來降低摩擦，無形增加了成本。

ACT致力研發新式Push-Push type機構，且申請專利中，目的就在於解決傳統Push-Push type存在的缺點。ACT Push-Push type利用一扭力彈簧，取代傳統心型結構軌道斷差設計，確保了連接器壽命。而ACT Trans Flash連接器即導入了此一新設計，盡收此機構優點。

另外嶄新的拖盤式設計，可配合客戶手機、PDA、數位相機等之外殼色彩，達到與外觀的整體性並具有防塵效果。特殊的拖盤設計可讓使用者將拖盤全盤取出，方便使用者將Trans Flash置入拖盤，並可依心情更換不同色彩之拖盤。

ACT Trans Flash連接器目前主要客戶為BenQ，預計今年第四季量產，初期出貨量大約30~50k/Month，由於BenQ積極導入Trans Flash為標準手機記憶卡配備，故未來出貨量是可期待的。



「電腦輔助工程分析」

之基本概念

文 / TACT研發中心 Piezo Lee 李明志

一、工程分析

根據美國工程科技認證委員會對工程之定義如下：

「工程是一項職業，經由學習、經驗、實作所獲得數學及自然科學的知識，應用在發展各種模式使能經濟地、有效地運用大自然的材料及能源，以增進人類的福祉」。

工程分析則是為了達成工程的目標、工程師所要從事的過程。

由以上的定義可知，工程有三個重點：（一）學習、經驗與實作；（二）應用發展在各種模式；（三）經濟地、有效地。身為一位稱職

的工程師就必需要好好的掌握住這三個要點。

二、工程分析的步驟

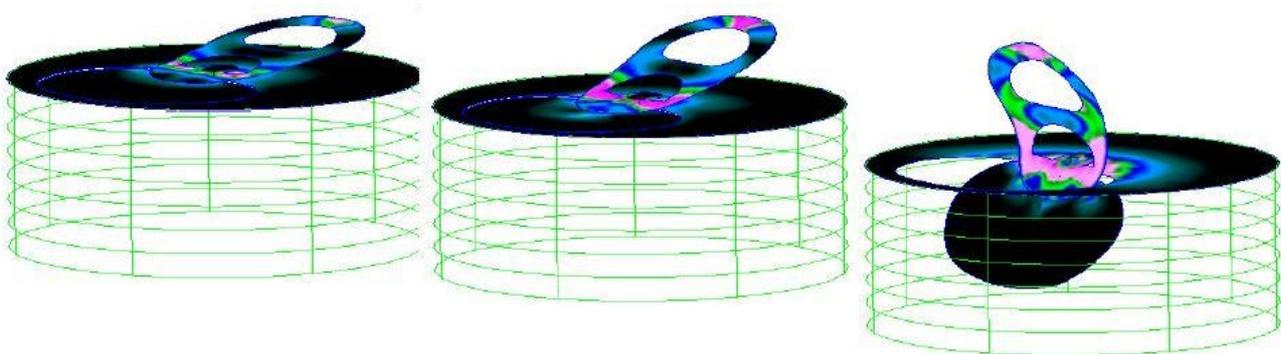
當工程師遭遇到問題的時候，必須依照一定的分析步驟，才能有效率地解決問題，而這些步驟包括了：

（一）問題定義：將所遭遇到的問題定義清楚，並擬定好分析之目標。

（二）數學模式化：根據問題定義與分析目標，以數學方式建構模型。再根據建構好的模型，推導出模型之系統數學方程式。

（三）求解：將所得到之數學方程式，運用各種方法求解。

（四）解釋：對於得到的解，工程師必須依照經驗或實驗與實際的物理現象比較，



以驗證解的合理性與正確性。

(五) 評估：將分析之結果，依照上述步驟逐項檢討，目標是否符合工程需要、數學模型建構是否合理、推導之數學方程式是否正確、求解過程是否正確、分析結果是否合理，應先做一整體性的評估。

(六) 報告：將整個分析過程的步驟、方法、經驗、結果以及評估，撰寫成報告，以供他人參考。

三、「電腦輔助工程分析」之內涵

一直到目前為止，很多人對看到「電腦輔助工程分析」，還是有許多錯誤迷思或幻想。有人認為公司導入「電腦輔助工程分析」，所有的產品設計都可以交給電腦，工程師可能會因此失業，或者是工作的效率就會大增，在此有三個問題值得我們進一步討論：

(一) 何謂「電腦輔助工程分析」？

「電腦輔助工程分析」，簡稱 CAE，可以定義為：利用電腦的軟硬體來幫助工程師以經濟與有效率的方式達成工程分析的目的。簡單的說，就是利用電腦運算速度快，可以

長時間執行重複性高的工作之特性來完成工程分析中數學模型化，與求解步驟。

(二) 公司導入「電腦輔助工程分析」後，工程師要做些什麼？

由於工程問題中的數學模型化與求解步驟已由「電腦輔助工程分析」所取代，因此工程師可以有較多的時間來從事問題定義與結果的評估，並針對工程設計的缺失做些預防及改進，減少產品設計失敗的次數與設計時間。

(三) 如何利用「電腦輔助工程分析」增加工作效率？

由以上可知，「電腦輔助工程分析」的功用僅僅是在於建模與求解。而在解決工程問題過程中，往往只要有一個小小的步驟錯誤，經過「電腦輔助工程分析」之後，就會得到錯誤的解，如果工程師採用了錯誤的解，而作出錯誤的判斷，最後就會導致工程問題的擴大。

舉個例子來說，在以往的科舉時代，考生要從家鄉進京趕考總是要在好幾個月以前就出發，或靠徒步、或靠舟車慢慢的往考場前進。如果考生擁有一台性能極佳的汽車，是

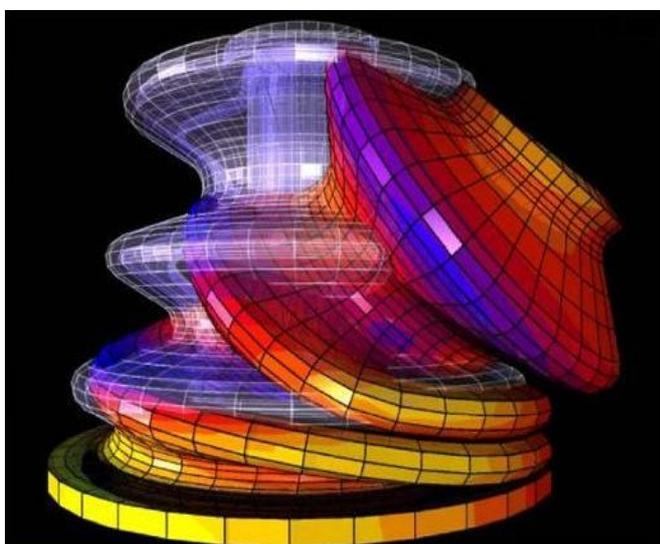
否就能準時到達考場呢？答案應該是不夠的，因為他還需要具有駕駛執照，還要有一份通往考場的地圖，然後在路途上隨時注意有沒有走錯路、車子的狀況是不是良好、油料還夠不夠，考慮了這麼多部分之後，然後才能準時到達考場參加考試。

工程師就好比考生，而「電腦輔助工程分析」就好比一台汽車，工程師必須先學會使用「電腦輔助工程分析」的軟體，這就好比是考取駕照，工程師也需要準備設計的參數資訊，問題除錯及工程判斷的能力，這可以說是地圖。唯有同時具備這三者，工程師將工程問題完整及嚴謹的定義好之後，正確的利用「電腦輔助工程分析」從事建模與求解，再依據工程師的工程判斷對結果加以評估，並與目的相比較，是否符合工程的要求。如果否，則再修正問題的定義，再重新建模與求解，再評估與比較結果，直到完成為止；如果是，則設計已完成，可以進行下一步實際產品的製作。最後將實際的成品與分析的結果相比較，作為日後工程判斷的依據與設計的參考。

由上述討論中可知，「電腦輔助工程分析」就好像是介於資訊技術與工程應用間的橋樑，其重點乃是要整合適當的資訊技術並將之有效地導入於工程應用中，以提昇工程

的效率與品質。因此，「電腦輔助工程分析」中首先強調對各種資訊技術之掌握與整合能力，以使資訊技術之運用能發揮應有的效用，其次亦強調對專業工程領域之瞭解，才能針對真正的問題點，適當地導入與應用資訊技術。此外，管理技術也是一個重點，因為資訊化與電腦化之推動與導入常常需要善用管理技術才能成功，而且工程資訊之管理亦應是「電腦輔助工程分析」中重要之一環。

當然，除了上面特別強調的三個重點技術外，還有如法律、社會、經濟等許多值得注意的相關知識與課題，亦是不能偏廢。



電鍍技術

文 / TACT 連接器 & 線裝事業處設計工程部

Venky Yeh 葉文麒

(一) 滾鍍

適用於散裝的端子式另件，無法上 Carry 而須整支端子皆鍍相同的金屬。

(一) 選擇性電鍍

只針對連接器端子接觸區局部電鍍，可分為浸鍍、刷鍍、噴鍍等不同方式，常用於鍍金或鍍鈀鍍銀等貴重金屬，為連接器端子電鍍最常使用的方式。

除上述電鍍方式不同之外，電鍍液配方的不同亦可能造成不同的鍍層孔隙，而導致耐磨耗性、耐腐蝕性的差異。因此，選擇合適的電鍍液，以及在電鍍過程的 PH 值、電流密度、時間等控制，皆是掌握電鍍品質的基本條件。

電鍍流程

一般連接器銅材端子電鍍，先打鍍底，接下來鍍金，最後才鍍錫；電鍍廠的流程為：洗淨→鍍銀→清洗→鍍金→清洗→鍍錫→清洗→烘乾→包裝。

電 鍍技術可以說是決定連接器品質及可靠度的關鍵因素，其主要目的在於降低連接器的接觸阻抗、耐磨耗性、防腐性、以及助焊性等。一般而言，連接器的電鍍皆以銅合金為基材，依實際使用產品的需求而選用不同金屬的電鍍液，如金、銀、錫、鉛、鈀、鎳等。連接器的電鍍可以分為先鍍再沖或先沖再鍍兩種，所謂先鍍再沖係於銅合金上先行電鍍成半成品後，再沖壓成連接器端子，而先沖再鍍即是直接在已沖壓完成的連接器端子上進行電鍍，不論是先沖或先鍍再沖，其電鍍方式可以分為以下兩種：

電鍍單位

電鍍單位分為公制 (um) 與英制 (u")，常常有人會弄不清楚公制與英制之間的關係，在此為您介紹。

電鍍單位換算

$$1" = 25.4 \text{ mm}$$

$$1 \text{ u}'' = 25.4 \text{ umm}$$

$$(m = 0.001)$$

$$1 \text{ u}'' = 25.4 \times 0.001 \text{ um} = 0.0254 \text{ um}$$

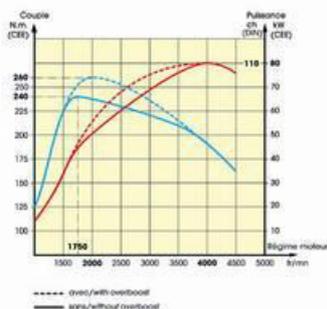
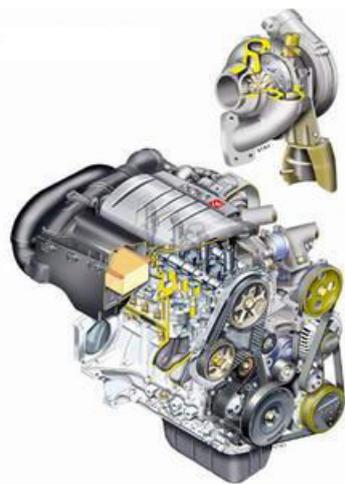
$$1 \text{ um} = 1 / 0.0254 \text{ u}'' = 39.37 \text{ u}'' (\text{約}$$

40 u'')

所以看見公制單位 um 時，將其數字乘以四〇及可得到我們常用的英制單位。

漫談柴油引擎

文／ACT研發中心 Eric Wang 王敬順



近

期以來，隨著政府重新開放柴油小客車上路，一時之間柴油小客車變成了一個熱門話題。究竟是什麼樣的魅力，讓柴油車在歐洲地區有著超過三成的市佔率，

在德國或法國甚至是超過四成以上，背負著明星的光環，是否真如各家車廠所言的那樣神奇，就讓我們一路看下去。

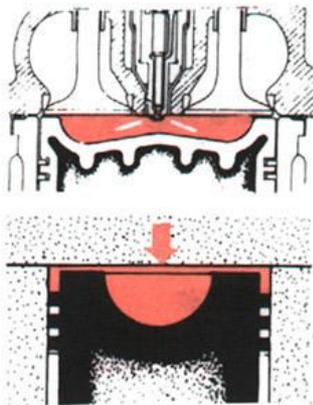
柴油與汽油都是由原油提煉而來，當原油經過加熱提煉之後，依沸點不同而形成液化石油氣、汽油、輕油、柴油、重油和瀝青等各種石油類產品。柴油引擎的運轉原理與汽油稍有不同，汽油引擎是利用火星塞點火燃燒而產生動力，柴油引擎則靠高壓縮比讓柴油自動著火產

生爆炸能量，因此柴油引擎的壓縮比經常高達二十：一左右，比汽油引擎高出兩倍。柴油引擎的最高工作轉速比汽油引擎低，大約在四千到四千五百 rpm 左右，相對的，在低轉速便可以產生高扭力輸出。而且柴油引擎為了高壓點火，通常都會設計得較堅固，加上轉速較低，因此使用的壽命平均比汽油引擎長一倍以上。

馬力與扭力的差別

扭力，就是扭轉的力量， $\text{扭力} = \text{力} \times \text{距離}$ （扭力可是沒有位移的，扭力中的「表示離中心的距離」，而不是位移喔！因為它的出力與「距離」是「垂直」的，扭力在作用時並沒有位移的發生（一直在原地旋轉嘛），所以相對於一般運動來說，它只是一種「力」的表現，而由於扭力的公制表示單位是 $\text{kg} \cdot \text{m}$ （其中 m 表示距離，單位公尺），因此很容易與馬力的公制單位 kgm / sec 中的（其中 m 表示位移，單位為公尺）產生混淆，所以說，扭力只表示轉動

〔直接噴射式〕



直接噴射式是大型車用柴油機的主要方向。使用孔型噴嘴(多孔式), 150~300 kg/cm²的高壓噴射。燃燒室有各種形狀。熱效率高, 但不適用於高速迴轉

「力」的大小。

以開車者的感受而言, 扭力的大小直接影響的是加速力道, 扭力愈大, 加速愈快馬力, 在討論馬力時, 我們必須對能量有所認識。

能量是物體「受力」與「受力方向位移」的乘積, 拿車來說吧, 用彈簧秤拉一台車, 秤上的指針一直指著 50kg, 拉著車走一公尺, 與用 100kg, 拉著車走 0.5公尺所用的能量是相同的。

馬力其實沒有像字面般與「力」有直接關係, 它真正的意義是單位時間內所能提供的能量(就是每秒可以提供多少能量), 所以馬力是「功率」單位, 它與發電機每秒提供多少瓦特是一樣的。

其實馬力與「力」不相同, 實際上, 馬力的解釋應該是功率, 也就是說在單位時間內可以輸出的能量。以開車者的實際感受而言, 馬力大的車子, 再加速的能力比較好。

以汽油引擎而言, 馬力與扭力的特性, 是可以藉由不同的衝程的設計而改變, 就一般而言, 同樣的排氣量, 若設計上為短衝程, 則引擎的特性偏向重馬力輸出; 若設計上為

短衝程, 則引擎的特性偏向扭力輸出, 為何有著這樣的差別, 馬力與轉速有絕對的關係, 若活塞往返的行程過長, 則每一個動力行程要花很長的時間, 也因此, 轉速不容易拉高, 檢視市面上高馬力的引擎多是此設計。

但長衝程的引擎, 因動力衝程作用的時間較長, 也因此累積在飛輪上的能量較大, 也造就了較高的扭力。而柴油引擎因是用壓縮點火的方式, 所以特性上也是屬於高扭力的設計。

一八九七年, 狄塞爾(Rudolf Diesel)發明柴油內燃機, 馬上成為廣受歡迎的動力系統, 而柴油引擎也以狄塞爾命名(Diesel Engine), 以紀念其發明的貢獻, 而今日街道上常見的公車、卡車, 以及工廠中的堆高機、挖土機等機具, 大都使用柴油做為燃料。首先, 瞭解一下柴油引擎與汽油引擎不同的地方:

汽油引擎運作原理, 先將汽油與空氣預混送入汽缸之內(進氣行程), 接著活塞開始壓縮油氣(壓縮行程), 當壓縮行程結束後, 火星塞點燃汽油爆發(動力行程), 最後排氣門打開, 使燃燒後的廢氣排出。

柴油引擎運作原理, 與汽油不同的是,



柴油引擎先將空氣吸入汽缸內（進氣行程），活塞再壓縮空氣（壓縮行程），當空氣被壓縮後形成高熱，此時將柴油噴入即會開始燃燒（動力行程），最後再將燃燒後的廢氣排出。

如上圖，柴油引擎是將空氣壓縮後（壓縮比通常在十五以上，以藉此產生高熱），直接將燃油注入引擎室內，使其爆炸產生動力。而以前印象中，柴油車是高污染的代名詞，黑煙又多又臭，怎麼會是向來著重環保的歐洲人所大量採用，其中的改變，來自於供油系統的大躍進——COMMON RAIL系統的問世。

傳統的柴油引擎採用間接噴射，燃油壓力則隨著引擎轉速而改變，因此在低轉速時燃油壓力較低，容易產生霧化不良而燃燒不完全，因此容易產生空氣污染，同時也影響動力輸出的表現和油耗效率。

新一代的柴油引擎則普遍採用共軌噴射系統（Common-Rail Systems），由於這種系統利用超高壓泵浦，將供油迴路中的柴油先加以霧化（之前的方式是要將燃油噴入一個壓力極高的汽缸內，在噴入之時同時霧化，容易霧化不完全，產生的粒子過大，不易燃燒完全）再經由電腦控制的噴油嘴直接

噴入燃燒室，甚至還可以在爆炸行程之後再噴入少量的油將尚未完全燃燒的微粒再次燃燒，大幅增加燃燒效率。

新一代的共軌直接噴射柴油引擎藉著微粒過濾裝置、觸媒轉換器，將廢氣中的二氧化碳、一氧化碳或碳氫化合物降低了四〇%至五〇%；而且爲了彌補柴油引擎高速馬力不足的困擾，通常都會加裝渦輪增壓系統，使得柴油引擎不僅在低速輸出高扭力，也較能兼顧高速馬力的需求。

脫胎換骨的柴油引擎無需火星塞等點火系統維修，然而必須比汽油引擎承受更大的壓力，故製造的更爲厚實堅固，也更爲耐用，不過也更爲笨重。在效率方面，柴油引擎的熱效率高，約達四〇%甚至五〇%的熱效率，而汽油引擎僅有二〇%左右，這代表著柴油引擎在油耗方面有更好的表現。

舉例來說，一九九九年德國福斯汽車公司推出新型的柴油渦輪噴射引擎，搭配在Lupo車種上，三公升柴油可以行駛一百公里的距離，大幅超過汽油車種，成爲當時量產車中最省油的車種，也掀起一股「3L俱樂部」（三公升燃油行駛一百公里）的研究狂熱。

夜悶

ACT資訊處

James Chia 賈豫讚



曳葉沙沙催人倦，車稀偶劃夏夜寧。

唧唧微搔門內耳，惺忪倚窗臆月明。

迤躡拖鞋穿門扇，往處漸囂喧嘩聲，

攤攤亮照群夜客，恍念仍在未眠城。



淺談綠色產品

文／TACT連接器&線裝事業處客戶服務部

Dana Lee 李丹樺

目

前，全世界最受人矚目的重要議題，不外乎是環保意識的高漲，以及解決目前環境已受到重創的觀念。由於科技的日益進步，帶動著經濟的蓬勃發展，使得全球的國民所得大幅往上攀升，也帶動著人類社經活動的急劇擴張，並在人類追求著高成長的經濟情況下，地球的整體環境，也相對累積了十分可觀的環境污染。毒性的化學物質，包括著對土壤，對水源及空氣和噪音等危害狀況，更是與日鉅增。也正因為生活品質提高，對於開始關心地球有限的資源來進行永續經營，以及利用此環保潮流達到保護地球的環保概念，也漸漸的受到「地球人」的注意。

因此，歐盟在二〇〇三年就因為這些環境問題，非常慎重的宣佈了兩項重要的指令，這個議題，帶給了所有的電子電機業者有了許多腦力震盪的機會。該如何對產品做到分類並收集、回收與回收再利用、以及廢棄物處理方式，全世界的綠色產品需求，儼

然已經是一項流行的國際趨勢。產品的製造，不僅僅是要符合安全與衛生方面的規範而已，也開始要更能符合環保的要求，產品才能受人歡迎。

這歐盟的 RoHS (Restriction of Hazardous Substances) 以及 WEEE (Waste Electronics and Electrical Equipment) 兩指令，就像唐三藏對孫悟空的施法力的緊箍咒一般，要是沒有符合指令的規定，將會被排除在各大廠商的供應商名冊之外，即便是價格再優，也是接不到訂單的。電機電子類產品的各項元件裡，分別來自各個不同的零件供應商，而這些製造零件的供應商，也有許多種材料的供應商，這些環環相扣的緊密連結，都必須在指令要求內達到所謂的綠色採購，以符合這個全球產品網路與日俱增的綠色品質需求。

在這環保的旋風中，理所當然的也讓 A C T 面臨到一股不小的綠色震撼。A C T 從二〇〇四年十月份開始，便持續不斷的對公司內部做宣導及輔導，也開始主動了解問題以及困難所在，希望能在雙贏的局面下完成

所謂的綠色環保產品製程。當我們主要的客戶開始下單，所有單料上的要求盡是環保材料時，一方面要開始進行設計變更材料，取得客戶的承認另一方面也要開始進行與供應商周旋索取測試報告書的忙碌中。在執行綠色產品的流程裡，不僅要讓產品達到客戶的需求，也在與供應商亦師亦友的情形下，相互了解與學習。供應商，在 A C T 的流程中，佔了非常重要的位置。藉由供應商的配合以及相互扶持，A C T 便能努力的向前衝刺。

A C T 爲了能符合十足的綠色產品，發展了網際網路程式系統的管理輔助，將所有有關綠色產品的資料上傳至網頁中，方便部門的找尋資料，節省許多管理的時間，更是讓管理者與使用者在科技的保護網下，達到省時的效能。A C T 也爲了做好品質管理，購買了桌上型的 XRF，作爲出貨時 A C T 自我的 Double Check。A C T 期待，不僅僅是要做到讓客戶放心，也要達到 A C T 最終之品質保證。A C T 爲了符合不同客戶的不同需求，制定了既能符合法令要求，相同的也能符合客戶需求的規範，藉此期待 A C T 走向更專業的綠色管理。

要如期推動綠色產品走上軌道，並不是件簡單的事情，除了專責單位能完善的提供資

訊外，還必須在需求面上做到完全的觀念改革，加上供應商的相輔相成，成爲最有力的後盾，使得 A C T 在綠色產品的專區裡，做到盡善盡美。現在，全球大廠都在爲了「只有一個的地球」努力堅持著環境保護，在 A C T 裡，我們更應該盡一己之力，創造更美好的未來，除了讓 A C T 的產品打響名號之外，也讓地球的生命，因爲我們的努力得以繼續延續下去。





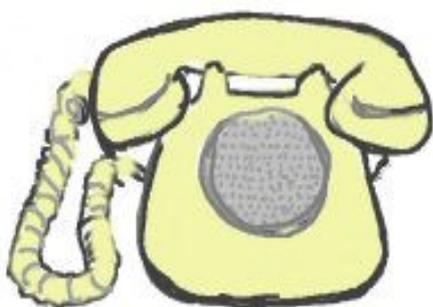
● ACT 環保標準規範

項次	禁用物質名稱	最大允許含量	檢測規範
1	鉛和鉛其化合物 (Pb)	100ppm	EPA3050B
2	鎘和鎘其化合物 (Cd)	5ppm	EN1122
3	汞和汞其化合物 (Hg)	5ppm	EPA3052
4	六價鉻化合物(Cr ⁺⁶)	5ppm	EPA3060
5	多溴聯苯(PBB)	N/A	83/264/EEC
6	多溴聯苯醚(PBDEs)	N/A	83/264/EEC
7	多氯聯苯(PCBs)	N/A	EPA8082
8	多氯奈(PCN)	N/A	EPA8082
9	氯化石蠟(C10~C13)	N/A	
10	滅蟻靈(Mirex)	N/A	EPA8082
11	聚氯乙烯(PVC)	N/A	EPA8082
12	石棉(Asbestos)	N/A	
13	四溴雙酚-A-雙-(2,3-二溴丙醚)(TBBP-A-bis)	N/A	
14	甲醛(Formaldehyde)	N/A	EN120
15	有機錫化合物(三丁基錫與三苯基錫)	N/A	83/667/EEC
16	偶氮化合物(AZO Compounds)	N/A	LMBG8202
17	包裝材料 (Pb+Cd+Hg+Cr ⁺⁶)	100ppm,Cd >5ppm	94/62/EEC

P.S.此資料會不定期做更新，詳情請參閱「綠色產品管理辦法」。

語音信箱

FACT 連接器 & 線裝事業處品管部
Grace Chien 簡好潔



明知你在暗處躲藏

唯有進到

最寂寞

最孤獨的深處

尋你

機械般冷冷的聲音

說明這是你的藏身之地

在這

任誰也不願多停留的地帶

匆匆留下數語

當做來找過你的記號

用低沈、溫柔、感性的語調說：

「是我，我很想你，真的很想你」

掛上電話

卻留下更漫長的等待

Gmail真棒

文／ACT資訊處 James Chia賈豫讚

前

陣子大家都在討論 Gmail，可惜沒有人發邀請給我，以致我沒有機會在第一時間來測試這 Gmail 的服務。當時只知道這玩意容量的容量遠遠超過當時所有的免費信箱；而且有個特殊的登記方式：必須要得到 Gmail 郵件地址發出的邀請才能去開立郵件地址。好不容易過了這些時間，才有些轉機，讓我也可以去得到一個 Gmail 的地址。現在使用者比當初多了，其中部分的使用者沒那麼多朋友可以邀請，便把邀請名額捐出來，放在網路上，由熱心的朋友開發出來的自動取得邀請郵件的程式，讓沒人邀請的人，也可以享受 Gmail 的服務。

用了 Gmail 的服務之後，發現這東西是用全新的思維去設計的。

乍看之下，跟一般免費的網頁式郵件服務差不多功能，而且附加功能還更少。但是用過之後，就發現，Gmail 有個特性：郵件列表跟切換目錄極快。難怪有人剛用時，說

習慣之後，Gmail 比用自己電腦處理郵件還快速。

個人認為，Gmail 這麼快的原因是因為資料庫技術。Gmail 的郵件系統用上了資料庫的技術，那也是 Google 打敗網路上所有營運商的核心技術。

傳統的郵件系統都是根據使用者分立目錄，然後把寄給該使用者的信件存放到該目錄下，每一封信都是一個檔案；而這個檔案裡包含了信件標頭，信件內文，附件等部份。

當 Hotmail 出現時，網路上的營運商也一窩蜂的建立網頁式郵件。可是只是讓使用者可以不用典型的郵件軟體去收信而已。實際上郵件的存儲仍然是不變的。

可以想見，當使用者要從網頁上列出自己所有信件時，網頁程式要先找到存放該使用者的目錄，再把每個檔案，也就是每封信的標頭給弄出來，再輸出到網頁上；當使用者決定開啓其中某一封信的時候，又要重複這個過程：先找到該使用者郵件的目錄，再





找到那封信，把整封信給弄出來，轉換格式，再呈現在網頁上。更何況，使用者還建立了相當多層級的目錄！

當時不管哪一家提供的服務，相信都是如此的過程。所以，網頁式的郵件，不可能提供太大的容量，即使提供了，速度也快不起來，因為系統要負擔的工作太重了，例如存放空間、容量控制、格式轉換、郵件搜尋列表等等。當使用者多的時候，系統的穩定度更是噩夢連連。當時 Hotmail 的使用者一定記憶鮮明，系統經常停機維護。

到了 Gmail 的時代，個人猜想 Google 用了全新的思考方式，來處理郵件的儲存方式。他們一定把信件給拆解開了，存放在資料庫（數據庫）裡面。也就是說，他們不用電腦系統上的檔案系統來儲存信件。

所有的信件標頭、收件人、發信人、副本、主旨等等的標頭，都被分離出來單獨的存成資料表中的某個欄位，信件內文及附件，應該也是如此。

所以可以想像，當使用者要列出所有郵件標頭時，就只要從資料庫吐出相關的欄位（字段）而已，完全不用通過檔案系統的處理。也就是說，這都是在電腦記憶體（內

存）中處理的，而非硬碟，速度當然快過傳統的網頁式郵件系統。無怪乎，有些使用者覺得 Gmail 比自己的郵件軟體還要快速。

可別忘了，不用檔案系統，那就沒有實體的目錄可以利用了，當使用者要分門別類歸檔信件時，該怎麼辦？

Gmail 發明了個「標籤」的方式，使用者利用之，可分門別類歸檔信件。這處理的速度當然也比傳統的網頁式郵件系統搬移信件到不同目錄來得快。因為他沒有真的搬移，只要處理網頁上的變化，同時間伺服器就在資料表中真的加入這個標籤而已，沒有更多餘的動作了。

尤其，Gmail 的網頁用到了特殊的方式去處理網頁，可以先行載入功能，但是不顯示出來，用的時候，只要以 JavaScript 的方式處理頁面的切換，速度當然快，又可以保持畫面的簡潔。

聽說 Google 全球有數萬台的機器，不知道 Gmail 有多少台。從 Gmail 收送信時，速度都快得驚人，沒有哪一家網路營運商，收送信件的速度可以比得上 Gmail，更別提一般的公司，乃至個人架站。所以 Google 的另外一個核心技术也在這裡應用上了——叢

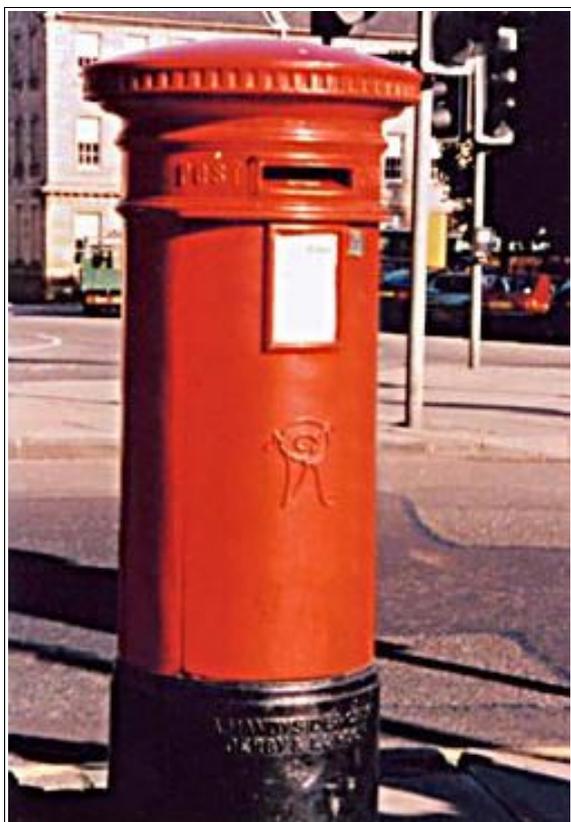


集伺伺服器 (Server Cluster) 技術。

中文的支援也是目前最良好的，有哪家的網頁郵件系統可以同個頁面看見以不同中文編碼的信件？例如正體中文 (Big-5) 與簡體中文 (GB2312)？只有 Gmail 可以，就因為 Google 把兩種編碼都轉成 UTF-8 並且儲存。連附件的中文檔名都可以正常顯示。

綜觀這些優點，別說專業資訊人員架設的機器比不上 Gmail，就算是 ISP (網路服務供應商)、Hotmail、Yahoo Mail，都比不上這種處理速度。即便他們也提供了 GB 等級的信箱容量，但是也不可能滿足真有 GB 信件量的用戶，因為處理速度太慢。

電腦處理速度只是種觀感，能夠讓使用者感覺是「電腦在等人」，那就是速度快了。Gmail 有效的分配使用者端以及伺服器端的工作，讓多種工作



同時進行，當然讓使用者覺得快。

最後，我們大膽假設：Gmail 會長久如此地免費營運下去，那我們可以將公司的郵件系統撤除了，所有員工都用 Gmail 作為通訊工具。

因為，窮我們一個公司的資訊人員之力，也沒法把郵件系統處理到這麼好：每人可以提供 2GB 以上的儲存空間；全球各地都可以快速的上網登入；收發信件效率又良好，而且還是免建置成本，以及幾近於零的管理成本，Gmail 真是太棒了。

句號

每一個愛情的故事

都有開始和結束

開始總是美好的

因為不美就不會開始

但是沒人知道它何時會結束

於是

我儘量使用逗號、驚嘆號和問號

期許可以將故事延長

然而……呵！

你卻偷偷地用了好幾個刪節號

把中間的過程省略掉

所有的驚疑都還來不及尋求答案

而句號

卻已經被劃上

網際網路新技術

A9.com

文／TACT資訊處 Irene Lee李曉雲

由來

一 一〇〇四年九月，亞馬遜這家全球最大的電子商務網站，推出了 A9.com 個人化搜尋引擎網站，在搜尋引擎中輸入欲查詢的關鍵字，便可透過它的技術，將網路中所有相關的訊息擷取出來。它是結合了 Google 圖文檢索，與亞馬遜原有的書籍檢索所完成的。除此之外，有個十分令人驚訝的技術：記錄及分析搜尋結果。

A9.com 是很好的資訊檢索儲存管道，主要的管理工具有 History、Bookmarks 及 Diary。管理的方式只要連結至 A9.com，輸入個人所註冊之帳號與密碼登入使用。

主要的三種工具：

一、Your History，其特色有：第一，記載曾經搜尋瀏覽過的記錄。只要在登入

A9.com 的情況下，History 的設定也為 On，所有在 A9.com 或是 Google 搜尋引擎下所查詢的關鍵字，都會自動被記錄下來；反之，當不想記錄搜尋結果時，則須設定為 Off。第二，它的記錄會依時間自動歸檔，分為近期與過去一個月，方便找尋過去的搜尋歷程。第三，編輯記錄。可以在此刪除不想保留的記錄。

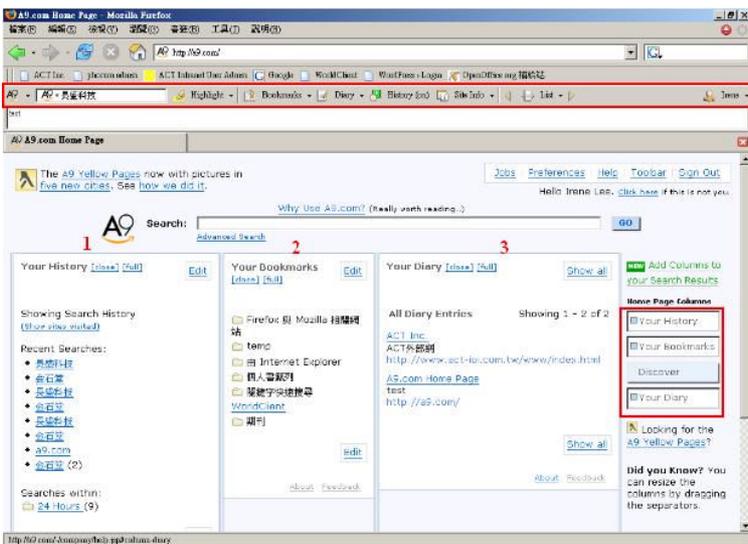
二、Your Bookmarks，其特色有：第一，編輯書籤。於網站中管理您的書籤，可建立、修改、搬移或刪除。第二，匯入書籤。從瀏覽器匯入現有的書籤。

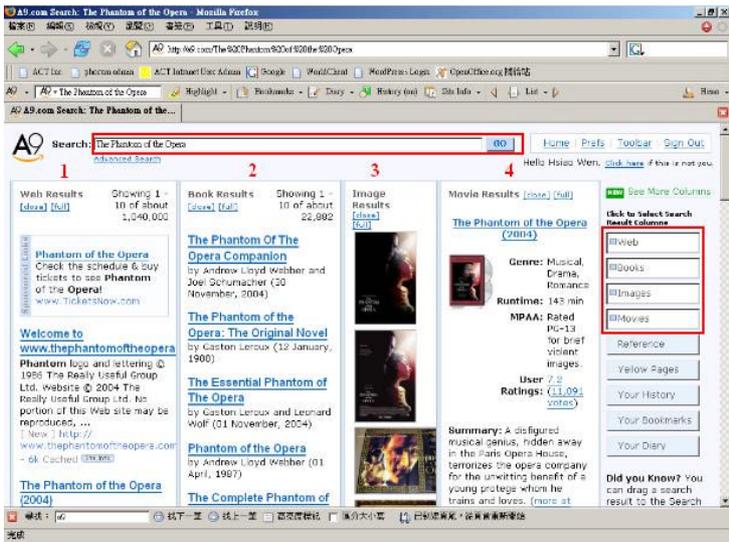
三、Diary，可針對目前所在網頁留下註記。網頁不一定要是從 A9.com 或 Google 搜尋引擎所產生的結果，任何網頁，都可以使用 Diary 功能。

使用前所需的動作

使用瀏覽器：建議搭配 Mozilla Firefox 瀏覽器尤佳。

首先先註冊。進入首頁，點選右上方 Sign In，進入 Sign In 頁面；輸入郵件地址與自設的密碼，並填寫個人資料，將您的郵件地址註冊為 A9.com 的帳號。





註冊完畢後，下載 A9 Toolbar。瀏覽器外掛程式，方便管理您的 A9.com。進入首頁，點選右上方 Toolbar，進入 Toolbar 頁面；找到 Install Now 項目，開始安裝 A9 Toolbar。安裝完畢後，會在瀏覽器上方看到一個 Toolbar，這就是 A9.com 的工具。點選右上角 Sign In，即可進入個人化頁面，可開始使用囉！

特色

前文所提，A9.com 保留了 Google 原有的搜尋技術，而 Google 已算是目前最好的搜尋引擎，為什麼我們還要使用 A9.com 呢？先舉個例子，我們試著在搜尋方框中輸入關鍵字，可見四種搜尋類型結果，它的搜尋來源分別是下從下列四種資料庫所抓出來的：

- 一、網頁；二、亞馬遜書店；三、圖片；四、電影。只要輸入一組關鍵字，最多卻可以呈現出四種搜尋類型的型結果，一次掌握了所有可能需要的資訊。而我們也可從中得知所搜尋的項目，它有涵蓋了那些領域。

再舉個例子，在每則搜尋結果後方，都有一個 Site Info 功能，應是以 Data Warehouse（資料倉儲）和 OLAP（線上及時分析 On-Line Analytical Processing）的技術呈現的。我們來看看裡面包含了些什麼？

一、About This Site:

(一) Traffic Rank: 統計該網站今日、過去一週及過去三個月的平均點閱率排名，以及統計網站的平均瀏覽頁次；分析連結至該網站後，以及後來的可能去處。

(二) Sites That Link Here: 列出那些網站，有連結了我們所搜尋的網站。簡單來說，就是找出那些網站有把我所要找的網站，也加入它們的連結，或是被列入某家搜尋引擎裡。

(三) Speed: 網頁連線速度。

(四) Online Since 網站上線日期。

二、People who visit this page also visit:

這是很意思的一項統計功能，例如當某人搜尋關鍵字 A 時，也會抓出除了他會到 A 網站之外，還有可能去那些和 A 網站相關的地方？當我們在搜尋相關資料時，這可是非常好用的功能，我們可以不必大費周章的去輸入一大堆的關鍵詞，節省篩選資料時間，直接透過所分析出來的相關網站，連結至可能是我們也需要找的網站，多麼令人驚奇的功能啊！

再來談談 A9.com 基本工具的妙用。在不同電腦上網，只要使用者登入至 A9.com，可將書籤託由 A9.com 保管，隨時隨地都能找到需要的網站；而 History 更是提供了貼



心的記憶搜尋結果的功能，您可以回想在過去的日子裡，曾經搜尋過那些網站，輸入過那些關鍵字，當您沒有特別將搜尋過的網站加入書籤，還可以試著從 History 去尋找；而 Diary，可在此記錄會瀏覽過網站的資訊，就像是便利貼的使用，可即時地記錄下自己的心得。

A9.com帶來的效應

我們可以來看看 A9.com 中 Site Info 所記錄的網站訊息，若細心的您會發現它的各項統計數據是很有趣的，有的甚至還提供統計圖表。這些資訊除了可作為研究網路使用者行為的分析，它也可能對企業帶來無限的商機。別以為您沒有登入 A9.com，它就無法統計這各項數據資料，只要使用過 Google 搜尋引擎，其實我們所有行為就已經被掌握住囉！

亞馬遜會研發新的搜尋引擎技術，還是著眼於他的本業——電子商務，為其出發點。近年來網路購物及書籍搜尋的需求日漸增加，研發新的搜尋引擎技術，不但可以與 Google、Yahoo 等現有競爭對手爭食廣告市場，更可以藉由本身網路購物經驗，開發新的產品搜尋引擎，企圖在這個搜尋市場取得有利的地位。

A9.com 是個人化的搜尋引擎，若談論它是否能提昇企業競爭力，並不是那麼適合。但我們可以肯定的是，A9.com 的成立，也勢必帶給搜尋引擎龍頭老大 Google、Yahoo 等搜尋引擎業者不小的衝擊，未來各家搜尋引擎能帶給網路使用者什麼樣的新技術，更是令人期待。

既然說到個人化的搜尋引擎，難免我們會擔心隱私權的問題，我們所記錄的各項資訊，是否會被亞馬遜所利用？這個答案應該是肯定的。我們都瞭解亞馬遜主要的經營項目在電子商務，可想而知，使用者的搜尋偏好，也正代表著這項資訊，可能存在著商業機會；也就是說，使用者的行為，會在此網站被記錄下來，並且透過分析，歸類出可能潛在的消費者行為。

雖有上述的疑慮，不過對於資訊科技快速的變化的時代，還是仍可抱持著樂觀的態度。我們仍然必須多加嘗試，找出最適合又實用的工具，盡量簡化繁瑣的工作。既然目前有好用的工具，為何不試試資訊可攜性所帶來的好處呢？

註：亞馬遜網址：<http://amazon.com>。
A9.com 網址：<http://a9.com>。
Mozilla Firefox 網址：<http://mozilla.org>。

完美的教養

文／有個寶貝的媽



「完美的教養」就是要有完善的、有計劃性的教養孩子。

這個基礎是建立在行動而不是被動；有知識而不是隨便亂試；以深思熟慮來替代亂發脾氣；並且要運用社會常識來對抗自己的迷信與無知。

完美的教養其實並不是要求父母努力不斷的去達到「人」的上極境界。完美的教養指的應該是：無論何時何地，做父母親的，在人性皆有的缺陷與弱點之下，盡己所能，用心培育出能幹、有責任感，又快樂的下一代。

時常，我們可以看到在馬路上，倔強的小孩跟無奈的父母正在進行著拉鋸戰，但勝利的那一方，終究看各家父母心中的那把尺。而，完美的教養，就該是拉著滿臉鼻涕眼淚的孩子回家打一頓嗎？那可不行，在教養的基礎，也該是以不傷害孩子幼

小心靈及正向發展的心智為出發點。

我，是一個正在學習當媽媽的新手，但是已經能夠初淺的體認到，應該要為堅持而堅持。例如：我的孩子剛學會坐著吃飯的時候，我就堅持我的孩子坐在自己的椅子上直到用餐結束，無論任何人事時地物，也不能輕易影響並更動我的堅持。如今，我的孩子在外用餐時，從沒有穿梭在餐廳中，也沒有鑽在飯桌底下玩著躲貓貓。盛在自己飯碗裡的食物及奶瓶裡的奶，一定要吃光喝光，不可以浪費食物。

而我的堅持，或許不為別人家庭所認同，但也無非是盡量做到完善，且有計劃性的在帶領我的孩子一同成長！

家庭中的行為教養問題總是層出不窮。我們是一個三代同堂的大家庭，在這樣的一個大家庭環境，面對教養方面的問題時，更是有需要調理且清楚的思維模式來處理以及面對。親戚朋友提供的許多意見與方法，也許能夠讓我在養育照顧孩子時，提供我思考養育問題的解決之道，會有著或深或淺的助力；然而最重要的還是要有切身的體認，以及主動了解及吸收，對孩子的教養問題上面，才會有更大的幫助。

孩子，每一個都是父母手上的寶貝，成龍成鳳的觀念是行之有年，也會一直流傳下去的，以完美的教育方式，帶領孩子做到更好。有人說過，「我現在教育我的孩子，是在替社會教育一個好人。」這句話將小我的心願，做到無私大我的社會目標，著實讓我感動，與大家一分享。

Linux平台 Fedora Core 4版本的新特性

文／CACT資訊處 Kevin Zhou周逸波

新

版本的 Fedora Core 4 測試版本（非正式發行版本）。

Fedora Core 4 是完全自由、友善、安全而普及基於 Linux 的 Fedora Core 平台的最新版本，帶有大量獨特的特性，以及對過去版本的重要改進。

根據官方網站的敘述，第四版的 Fedora 進行了桌面增強——Fedora 桌面為您帶來最新的軟件，包括 GNOME 2.10 和 KDE3.4，也包含了最新的觀感主題；增加了一個適於多種文檔格式的文檔查看器，支持 PDF、postscript 和許多其他格式；攜帶了 2.0 版的 OpenOffice，更好的 Microsoft Office 兼容性，全新的 Impress 演示文稿軟件，以及對 OpenDocument 格式的本地支持；一個開放的，可擴展的軟件開發平台，可以作為很多語言的集成開發環境（IDE）Eclipse，增強的安全特性——SELinux 是一個安全體系，使用合理規劃的強制安全控制，來保護應用程序和用戶；集成的集群技

術——通用文件系統（GFS）是一個開源的集群文件系統，允許 Linux 集群共享一個共同的存儲池。Fedora Core 4 在系統中集成了 GFS，允許您以高效的方式管理存儲資源；內建虛擬化技術——Xen 是一個虛擬機，可以安全地運行多個操作系統，每個都有自己的控制域。

下面分別對它的新特性進行闡述：

一、GNOME 2.10 + KDE 3.4、GNOME 還採用了新的 LookAndFeel。

我一直以來，喜歡 GNOME 作為自己的桌面，喜歡它的背景色及佈景，簡潔明瞭而不花稍。

這次發佈的版本，GNOME 默認的佈景主題是新的桌面特性 Clearlooks 和 Evince。它給 Fedora 帶來了很高的工作效率，移動鼠標與點擊之間，按鈕的反應很靈敏，畫面的呈現也很流暢。

FedoraTM
PROJECT



只是深藍如黑海的色調，總讓我感到沉悶，往往在系統剛裝好，我就把這個默認的主題給換了，我喜歡明亮歡快一些的背景，如海洋、蠟筆等，配合這些亮色的背景，在瀏覽各種網頁或者處理文書時都可能輕鬆且清晰地觀感文字，這讓工作變得更加輕鬆舒暢；偶爾也可以在心情低落的時候選擇適當的佈景，用來向世人進行明確宣告「正煩著別惹我」。

KDE裡面的圖形圖像以及各種線條，總覺得不符合我的感觀走向，因此，對於它的使用感受我是少之又少，不提也罷。

LookAndFeel就是不同的界面風格，這個界面風格包括外部的窗體飾件和內部的可視控件的外觀，比如說 Windows風格、Mac風格，還有 Java自帶的 Meta風格等等，即所謂的感觀，既可以用別人已經設計好的感觀，也可以自己設計感觀。

二、Evince..是一個適於多種文檔格式的文檔查看器，支持 PDF、postscript和許多其他格式。Evince作為一個簡單易用的程序，可以替代一整類文檔查看器。它支持如下的文檔格式：

內建支持 PDF電子檔與 Postscript檔以及

DVI格式的檔案，除了支持這些檔案格式外還支持瀏覽 DjVu、MS PowerPoint、Images、MSWord、OpenOffice.Org 以及 Abiword等格式的檔案。

儘管官方網頁上詳盡的列出它支持這麼多的檔案格式，但在使用的時候還是讓我非常的失望，用它來瀏覽最基本的 PDF格式的電子檔，裡面的字型和在 Fedora core 3裡一樣，變得奇形怪狀，橫七豎八的像是絕傳幾世紀的甲骨文，只能靠著依稀可以辯認的形狀來進行識別；不知道是不是我的系統沒有安裝相關字體的原因。總的來說這個軟件還是不錯的，它把許多功能都整合在一塊，類似 Gaim 一樣，即可以在它上面用 ICQ，也可以在上面用 MSN等等。

三、OpenOffice.org 2.0辦公套件。

最新版本的 OO 包含了很多增強，從 2.0 開始，以後的檔案格式默認都採用開放的標準的「OASIS OpenDocument」XML 存檔，這顯然是為了和其他軟件實現數據共享而進行的，它為從事 Web 服務規範制定工作的一些公司能夠處理桌面應用文檔的制定了一個標準，這是一個在辦公軟件和使用 XML (Extensible Markup Language) 的應用之間接口。當然，你也可以在存檔的時候不選



用這種格式，用回早期版本的 OO 檔甚至是 MS Office 檔案的格式；匯出成 PDF 檔的功能在這個版本裡得到了很大的加強，可以在頁面裡插入圖片，再導出成 PDF 檔，並且還支持超連接，這在以前 1.1 版是做不到的。

最讓我感到新奇的是這個版本的 Office 竟然有了數據庫的功能，和 MS office 裡的 Access 功能基本一樣，資料庫的檔案擴展名採用的是 *.odb，估計是想說明這是 OpenOffice Database 的意思吧。只是它採用的是內建的「HSQLDB」資料庫引擎，這是基於 Java 技術的基礎上建立起來的，允許建立資料庫文件，看來 OpenOffice.org 已經鐵了心要把 OO 與 Web 整合起來了；按照 OpenOffice.org 上的說法，其實在早期版本的 OO 裡也有這個功能，只是被隱藏起來了，可能是在很久以前，小組就已經歸劃好了以後要把這套應用要整合 Web，所以在功能還沒有完整前就沒有釋放出來給大家用，而現在給大家使用的時機已經成熟起來了，不過在我看來，還差一種資料庫的語言

開發工具，類似 VB、PB 或者 Delphi，一旦這種開發環境建立整合，那麼這種作業系統就有了完整競爭的能力了，雖然現在用 C/C++ 或者 JAVA 可以達成，但這開發人員

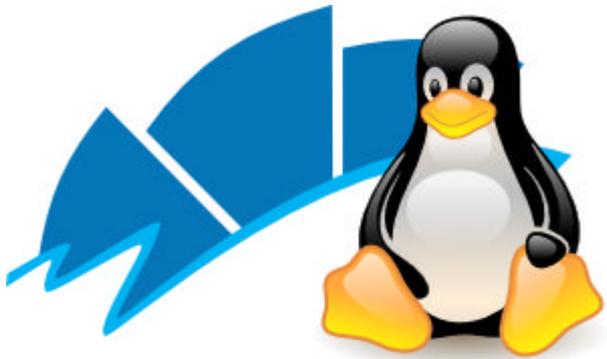
的要求畢竟要比資料庫專業開發的高，而且另外一個缺點，C/C++ 不是資料庫的專業開發工具，而 JAVA 在這方面更適合電子商務。

還有很多其他的新特性：和郵件功能的整合、允許數字簽名、支持基於 W3C XForms 標準的表格、類似 Word 裡的表格裡再建表格以及設置儲存格邊框線的類型與顏色，這已經很接近 Word 裡表格的功能了：類似 Microsoft 自動形狀（AutoShapes）的自定義形狀（CustomShapes）：把系統環境整合進來，使得 OO 看起來不再另類；安裝方法的容易化以及多樣化等等。

這麼多的功能，雖然我還沒有一一試遍，但在使用的時候它依然給我一種很強烈的變化感，OO 正在脫胎換山骨了。

四、Eclipse 3.1 是一個開放的，可擴展的軟件開發平台，可以作為很多語言的集成開發環境（IDE）。

在 Fedora 的安裝裡和以及系統安裝好以後，開啓這套軟件都要花費許多的時間，這讓我感覺到它體格異常的龐大，通過我以下的說明，你就會清楚了。



Eclipse是一個非常優秀的集成開發環境，IBM已經花了多年的時間並在其中投資了四千萬美元，這款開發基於Java的軟件，這款價值四千萬美元的軟件開發集成環境後來被IBM送給開源社區，目前Eclipse得到了SEA、Oracle、Sybase、BorlandInternational、富士通以及RedHat等的支持，它實際上可能成爲是IBM以後覆滅微軟軟件帝國的工具。

Eclipse軟件可以用於管理多種開發任務，包括測試、性能調整及程序調試等，而且還可以集成來自多個供應商的第三方應用程式開發工具。此外，Eclipse軟件非常適合開發電子商務應用程序，例如IBM公司自己的面向Web服務的WebSphere應用程序開發工具就是建立在Eclipse基礎之上的。

除此之外，Eclipse平台是一個成熟的、精心設計的及可擴展的體系結構。Eclipse的價值還在於它爲創建可擴展的集成開發環境，提供了一個開放源碼平台。這個平台允許任何人構建與環境和其他工具無縫集成的工具，而工具與Eclipse無縫集成的關鍵便是插件。IBM軟件家族的Rational就是第一個基於Eclipse 3.0的端到端軟件開發完整平台。

目前Fedora裡安裝的套件除了基於JAVA的完整開發環境外，還有C/C++的完整開發環境也整合到裡面去了。

五、增強的安全特性——SELinux

SELinux彷彿是WindowsXp之於SP2，但設置的細卻遠勝於SP2。

SecurityEnhancedLinux（SELinux，增強安全性的Linux）爲傳統Linux，提供了精雕細琢的安全控制選項，你可以將SELinux設定爲停用、對異常事件提出警告、或者是完全啓用。

在原先的Fedora版本裡面，也包含了這個安全套件，這次允許把安全控制進行更加細粒度的設置，默認的targeted策略得以加強，覆蓋了八〇種服務，當然，如果裡面的策略設置的不當，也足夠讓人頭痛了。

六、通用文件系統（GFS）

GFS將文件數據緩存於節點的存儲設備文件中，而不是緩存在節點的內存中，並通過設備鎖來同步不同節點對文件的訪問，保持UNIX文件共享語義；這是全對稱的集群文件系統，沒有服務器，因而沒有性能瓶頸和



單一故障點。GFS使用SCSI設備銷來進行同步，目前很少設備實現這種設備鎖。在沒有設備鎖的情況下，GFS也是通過唯一的鎖伺服器來進行同步，因此這時候鎖伺服器是其性能的瓶頸。

GFS的相關參數與性能資料：

實現機制：ShareDisk

文件共享語義：UNIX語義

吞吐率：1000個文件和目錄的創建和刪除）：文件創建與刪除高；目錄創建與刪除低

聚合 I/O帶寬：高

聚合帶寬的擴展性：好（多存儲伺服器結構）

聚合吞吐率的擴展性：好（無元數據伺服器結構）

高可用：好

可管理：好

安全性：差（UNIX的 uid、gid）

域間共享：無

七、內建虛擬化技術——Xen

由於受到眾多業界巨頭的支持，在短短數個月的時間內，這款開放源代碼的軟件就由「無名小卒」成爲了萬眾矚目的「明星」。

Xen能使一台計算機能夠運行多個操作系統，能夠使計算機完成盡可能多的任務。而目前，這一技術在高端服務器領域非常普遍，但在主流系統上，要實現這一功能需要使用EMC公司的VMware開發的專有虛擬軟件。

XenSource的創始人、負責人普拉特說：

「Xen在三年前誕生於英國的劍橋大學。Xen和其它將一台計算機劃分爲多個不同分區的方法依賴於一種被稱爲虛擬化的概念，它們使軟件能夠在利用軟件模擬的硬件上運行。在VMware中，這一基礎性的概念被稱作是虛擬機。」

VMware和Xen的一個區別是：前者完全模擬了一台計算機，理論上可以不加修改地運行任何操作系統；Xen則使用了被稱爲「paravirtualization」的技術，普拉特說：「它的性能更高，但需要對操作系統進行適當的修改。這種技術不要求對其它高層次的軟件進行修改。」

儘管管理這個套件目前正在紅紅火火，但就目前階段我對它的實用性表示了很大的懷疑，如果Windows不能在裡面正常運行（雖然現在說理論上是可行的），那麼一切都是虛談，重要性的工作（如科展），要麼

浪費時間重新啓動電腦，要麼使用 VNC 連到其他電腦，再要麼，就是再增加一台電腦。

憂慮歸憂慮，以目前眾多大廠商與巨頭的支持，後續版的 Xan 必然會越來越好用。

除了上面講到的這些新特性，在這個發行版本裡還有許其他的改進，比如：使用了更加易於安裝擴展套件的 1.04 版的 Firefox，讓用戶工作時更加得心應手。開始菜單的調整與優化；世界各地的天氣預報（現在深圳的天氣，都有在上面可以直接看到了）；等等這些的變化，讓用戶感受到它向桌面又實質性的邁出了一大步。



最後，對於新推出的 Fedora Core 4，專家給出了這樣的評價：「你們可能認識你們正用著最棒的開源軟件的終極版本，但我們今天推出的這款產品還是會讓你感到興奮不已。」這就是 Fedora Core 4。



淺談知識管理

文 / TACT品保處文件管制中心

Nicole Chang 張翠瑜

何謂知識管理：

十一世紀，速度決定一切。知識生產力極為快速的今天，資訊的取得

已經非常容易，如何讓大量的資訊變成企業的知識：靠的就是高素質員工與知識管理工具。

使用電腦做為知識管理工具的好處是查詢的便利性，以往要找一份相關資訊可能要翻箱倒櫃、動員許多同仁的幫忙才能找到。但透過電腦查詢方式，只要幾秒鐘就可以找到一堆相關資料。

水可載舟、亦可覆舟。知識管理中最為繁瑣的就是前置準備工作：收集資料、知識創作、整理、建檔等，動員公司上上下下整理出來的知識精華。若是安全把關不當，讓有心人士輕易竊走知識，甚而流入競爭對手中，那就得不償失了。但安全把關的太緊，又會喪失知識管理的好處，其分寸應該要拿

捏得當。知識管理範圍：舉凡與企業有關的資訊、知識、方法、同仁意見與討論等，都是可以納入知識管理的範圍。

由知識的種類談起

所謂知識是一種有價值的智慧結晶（日本人稱為智價），可以各式各樣的方式呈現，知識呈現的形式雖然有很多種，但在本質上都必須具備創造附加價值的效果，否則就不能被稱為知識。因此學習與創新知識，一直都是人類文化進步的原動力。

企業對於知識管理的策略，也可以區分為「隱性策略」與「顯性策略」兩大類。

所謂隱性知識是指比較複雜，無法用文字描述的經驗式知識，不容易文件化與標準化的獨特性知識，以及必須經由人際互動才能產生共識的組織知識。因此採行隱性知識管理策略的企業，其管理重點就是如何將隱性知識的創造過程加以效率化。可運用的策略手段包括：形成一致性的企業文化與共識、開放性的組織氣氛、運用多媒體網路來增加人際溝通的效率、專案型的團隊管理、



◆ ACT圖書室 (李岱權攝)

良好的教育訓練與學習機制以及更完善的週邊配套等。

作者的工作經驗，從中檢討，避免再犯，若能在案例中挖掘客戶問題與需求，累積成專業知識，這樣可建立成智慧型企業，增強競爭能力。



◆ A C T 圖書室 (李岱權攝)

由人性面談知識管理

三心做起：知識分顯性及隱性之分，尤其人性會藏私，隱性知識更要用心挖掘才能把它找出來變成顯性知識供大家使用，員工擔心專業知識分享後高層不再重視他，反而失去原來大家對他的尊重，事實上這是杞人憂天，但主管也要面對問題提出化解之道。知識是愈分享收穫愈多，溝通中增加不同的看法及對事情有更深入地了解，高層人事也要積極安排人才充電課程，讓公司專業知識繼續深造，保持領先。人心是企業知識管理的表現指標，成也人心，敗也人心，做好知識管理要從三心做起。

一、老闆的誠心：知識管理的真正精華要從頭開始管起，由老闆觀念來形成獨特的企業文化、高層主管行事風格及知識發展策略運用，將影響整個組織學習情緒、制度規劃與執行能力關係企業知識累積能力，用心才能深得員工的心，唯有讓員工認同企業，才能完全獲得員工寶貴知識，進一步運用網路來分享共用知識，創造企業利潤，發揮知識最大效益。

二、高階的用心：高層主管建立一套完整公司管理知識的制度，成立知識管理委員會或創立知識長職位，來主導公司整體知識

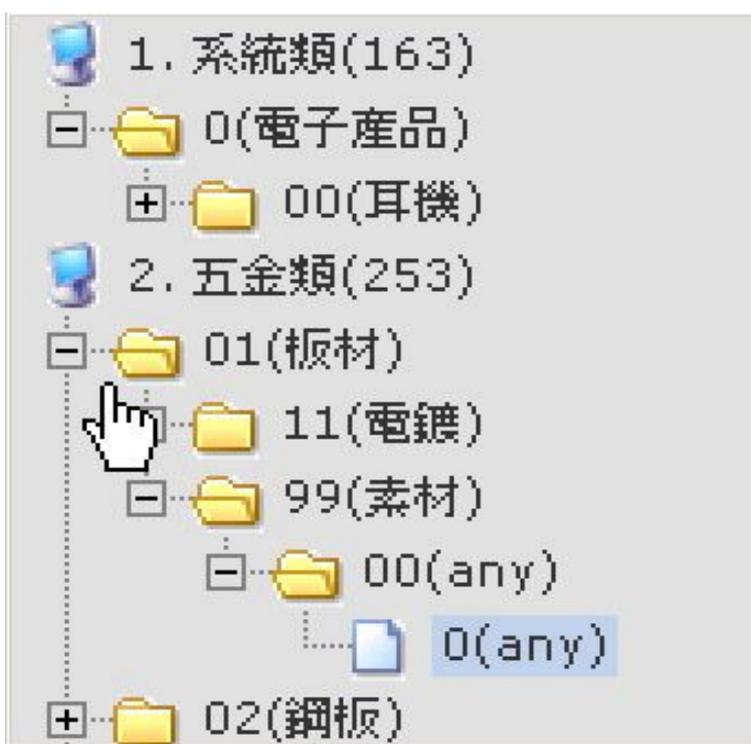
發展，並在各分公司、各廠及各部門設立知識管理師職位來負責管理企業知識，工作流程中善用電腦與網路來管理並運用知識，讓員工養成習慣寫工作報告、提案改善及專案報告，並隨時將有關本業在報章雜誌所發表相關資訊貼在公佈欄上，重大業務推廣、客戶問題處理、品保心得、生產製造經驗等，採不定期機會教育，將資料納入知識分類資料夾中，讓員工隨手可取得知識，立即可用。

CT文件管制中心之後，由於工作的關係可以從旁觀察整個公司的整體流程與運作，並且在日常工作上接收大量的文件與圖面，因此終於有一點遲來的靈感可以將理論與實務做一個結合，也體會到「知識是無價之寶」這種說法。良好的知識管理可以提升個人的工作績效，增加組織的生產價值，公司若能懂得經營「知識」這部份的資產，才可以在二十一世紀的商業競爭中獲取最重要的致勝關鍵。

三、員工的盡心：員工是否盡心提供知識，會直接影響企業知識累積速度與品質，若好像看犯人心態去管理員工知識，收穫將有限。信任員工的專業知識，讓員工樂在工作，體貼客戶需求，盡心盡力貢獻工作經驗，公司將能迅速增長智慧，這一點是最容易規劃卻最難推行。要讓員工盡心，全看老闆的誠心與高階的用心。

心得：

知識管理是我大學時上過的一門課程，但是那時上課的感覺是一知半解，直到進了TA



《盛卷》徵文

文管中心長期舉辦ACT通訊刊物《盛卷》徵文活動。徵文活動目的為鼓勵員工投稿；不論產業相關評論，產品趨勢，或最具個人原創性的文學類作品等。文章凡經採用，由公司發給獎金鼓勵。

活動辦法：

- 一、投稿資格：ACT集團員工
 - 二、收件時間：採長期徵稿，請隨時以電子郵件發給文管中心〈nicole.chang@act-foi.com.tw〉
 - 三、發行時間：雙月刊（當月十五日前後）
 - 四、投稿方式：一律採取Email作業，郵件主旨請註明「投稿」字樣，郵件內文請註明廠別、單位、姓名、分機號碼等聯絡資料。
 - 五、投稿獎金：文管中心有選稿、修稿之權，凡經最後採用之文章，文字類以每二字壹台幣（各廠換算合台幣）作為稿費給付標準。
- 作品規定：**

投稿作品應符本公司訂定之範圍。《盛卷》徵文作品將著重於以下兩大類：

一、產業類文章

- （一）員工所撰寫的文章或心得感想，加入了主觀的看法與判斷，描述產業或科技等方面的，與公司產業有直接或間接關連皆可。
- （二）最多收二十頁，可收件的檔案格式為：.htm, .html, .sxw, .sxc

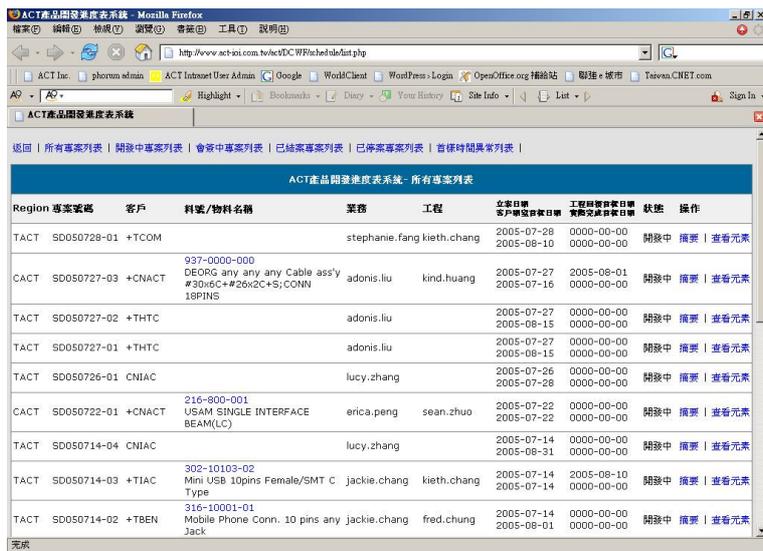
二、文學類作品

員工文學創作，諸如新詩，散文。只要值得跟大家分享的，任何文章都可以（惟不得違反當地法律以及善良風俗）。

※以上兩大類文章，若文章全部或部分內容，來自作者以外的他人或組織，請務必註明出處或是參考文獻，以避免產生任何可能的糾紛。

出處：資料來源若為網路資源，請貼上網址。

參考文獻：原著的書名；刊名、篇名、作者、頁次、出版單位、出版年。



Region	專案號碼	客戶	料號/物料名稱	業務	工程	立案日期	客戶開發日期	工程開發日期	狀態	操作	
TACT	SD050728-01	+TCOM		stephanie.fang	kieth.chang	2005-07-29	2005-08-10	0000-00-00	0000-00-00	開發中	匯票 查看元素
CACT	SD050727-03	+CNACT	937-0000-000 DEORG any any any Cable ass'y #30>6C+#26x2C+S;CONN 18PINS	adonis.liu	kind.huang	2005-07-27	2005-07-16	2005-08-01	0000-00-00	開發中	匯票 查看元素
TACT	SD050727-02	+THTC		adonis.liu		2005-07-27	2005-08-15	0000-00-00	0000-00-00	開發中	匯票 查看元素
TACT	SD050727-01	+THTC		adonis.liu		2005-07-27	2005-08-15	0000-00-00	0000-00-00	開發中	匯票 查看元素
TACT	SD050726-01	CNIAC		lucy.zhang		2005-07-26	2005-07-28	0000-00-00	0000-00-00	開發中	匯票 查看元素
CACT	SD050722-01	+CNACT	216-800-001 USAM SINGLE INTERFACE BEAM(LC)	erica.peng	sean.zhuo	2005-07-22	2005-07-22	0000-00-00	0000-00-00	開發中	匯票 查看元素
TACT	SD050714-04	CNIAC		lucy.zhang		2005-07-14	2005-08-31	0000-00-00	0000-00-00	開發中	匯票 查看元素
TACT	SD050714-03	+TIAC	302-10103-02 Mini USB 10pins Female/SMT C Type	jackie.chang	kieth.chang	2005-07-14	2005-07-14	2005-08-10	0000-00-00	開發中	匯票 查看元素
TACT	SD050714-02	+TBEN	216-10001-01 Mobile Phone Conn. 10 pins any Jack	jackie.chang	fred.chung	2005-07-14	2005-08-01	0000-00-00	0000-00-00	開發中	匯票 查看元素

程式員

文／CACT資訊處 Kind Huang黃健

我

是一個程式員，寫這篇文章的目的，是為了讓大家了解程式員這個行業，及作為一個程式員該有的素質（我還達不到要求），以便激勵自己不斷的提高。

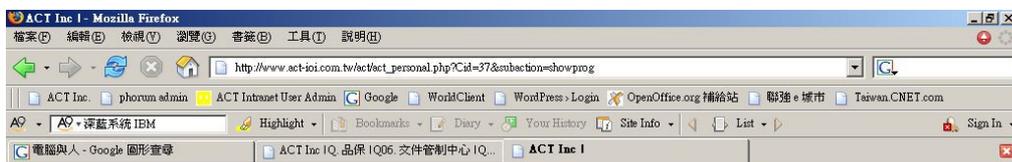
在中國，程式員並不是一份好的工作，網上各大BBS上都流傳著：程式員充其量不過是一個代碼工人罷了，比民工還不如。當然，這樣說是有點誇大，至少，我們可以坐在辦公室裡，吹著冷氣，拿著比民工高一兩點的工資，但是我們換來的是鏡片越來越厚（這不是說我，我沒近視，嘿嘿！）；啤酒肚越來越大（天天坐在電腦前，沒運動時間），而且因為在IT技術更新的比其他行業快，所以我們要利用私人時間來學習，以確保還有人「要」你，這樣就減少了交朋友的時間，減少了與其他人的接觸，這對我們今後的人生有非常不好的影響。而且當我們年紀越來越大時，記憶力會下降，學習能力也會越來越差，那時也就是該我們「退休」的時候了，可是這時的我們才三十幾歲而

已，上有老下有小，我們除了寫程式外，還會做什麼呢？

雖然程式員是如此的辛苦，又有如此強的危機感，但我們廣大的程式員們為什麼還會堅持下去呢？我想大部份是興趣所在。是的！只要我們用點心，其實就會發現，在程式代碼中尋幽探訪，也可以是很有趣的一件事，特別是在撥雲見日，BUG除盡之後，更是有雨過天晴的暢快感受。所以，我喜歡這個職業，只要適當的做好職業規劃，程式員一樣有美好的明天。但做為一個真正合格的程式員，並不是只會寫程式就行的，我認為應該要有以下幾點素質才行。

一、團隊精神與協作能力（基本素質）

把它作為基本素質，並不是不重要，恰恰相反，這是程式員應該具備的最基本且最重要的安身立命之本。把高水準程式員說成獨行俠的都是在噓語，任何個人的力量都是有限的，那些遍佈全球的為Linux寫核心的



創新 執行 服務 生活 享受 工作

您當前的位置: 首頁

公司簡介 | 行政服務 | 營運資源 | 財務 | 資訊 | 市場行銷 | 研發 | 工程 | 採購 | 生產 | 出貨 | 品管 | 品保

系統類別列表	程式功能列表
用戶程式權限分配系統 會議室使用時段預約系統 料號管理系統 綠色產品公布 圖檔管理 暫無分類的程式 BOM 產品開發進度表系統 固定資產採購 專案管理 TACT組織管理 供應商管理 科展模塊 費用請款流程 進料檢驗 樣品申請	產銷存8-1-2 (已審報價單查詢) 產銷存7-8 (雜項出入庫明細表) 產銷存7-A (庫存調撥明細表) 產銷存7-B (盤點計劃明細表) 產銷存4-1,2,3,6(銷貨明細表) 產銷存訂單查詢(全公司) 採購2-4-1 (料品資料建檔-單筆料號明細)

完成

說高水準程式員從來不寫文檔的肯定是乳臭未乾的毛孩子，良好的文檔是正規研發流程中非常重要的環節，作為代碼程式員，三〇%的工作時間寫技術文檔是很正常的，而作為高級程式員和系統分析員，這個比例還要高很多。缺乏文檔，一個軟體系統就缺乏生命力，在未來的查錯、升級以及模組的複用時就都會遇到

二、文檔習慣

高手們，沒有協作精神是不可想像的。獨行俠可以作一些賺錢的小軟體發點小財，但是一旦進入一些大系統的研發團隊，進入商業化和產品化的開發任務，缺乏這種素質的人就完全不合格了。

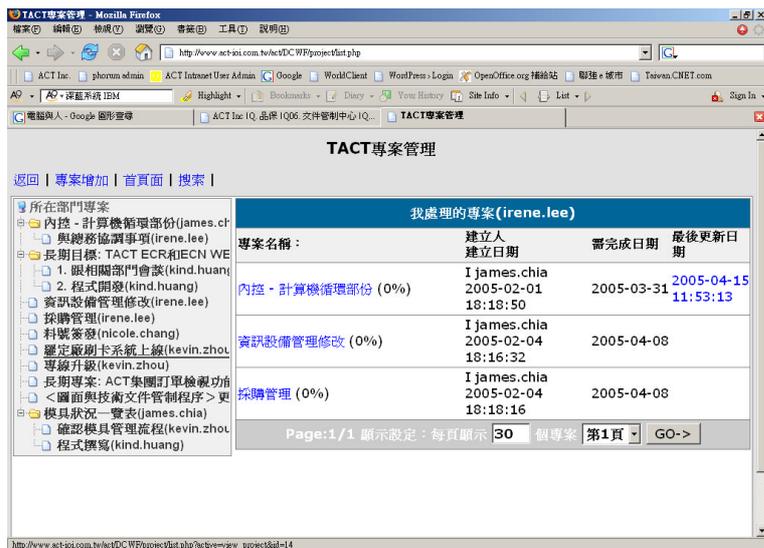
極大的麻煩。

三、規範化，標準化的代碼編寫習慣

作為一些外國知名軟體公司的規矩，代碼的變數命名、代碼內注釋格式、甚至嵌套中行縮進的長度和函數間的空行數位都有明確規定。良好的編寫習慣，不但有助於代碼的移植和糾錯，也有助於不同技術人員之間的協作。有些人叫囂高水準程式員寫的代碼旁人從來看不懂，這種叫囂只能證明他們自己壓根不配自稱程式員。代碼具有良好的可讀性，是程式員基本的素質需求。再看看整個Linux的搭建，沒有規範化和標準化的代碼習慣，全球的研發協作是絕對不可想像的。

四、需求理解能力

程式員需要理解一個模組的需求。很多小朋友寫程式往往只關注一個功能需求，他們把性能指標全部歸結到硬體、作業系統和開發環境上，而忽視了本身代碼的性能考慮。有人曾經放言說寫一個廣告交換程式很簡單，這種人從來不知道在百萬甚至千萬數量級的訪問情況下的性能指標，是如何實現的，對於這樣的程式員，你給他深藍那套系統，他也做不出太極鏢的並訪能力。性能需



求指標中，穩定性、並訪支撐能力以及安全性都很重要，作為程式員需要評估該模組在系統運營中所處的環境，將要受到的負荷壓力以及各種潛在的危險和惡意攻擊的可能性。就這一點，一個成熟的程式員至少需要二到三年的專案研發和跟蹤經驗才有可能有心得。

五、複用性，模組化思維能力

經常可以聽到一些程式員有這樣的抱怨，寫了幾年程式，變成了熟練工，每天都是重複寫一些沒有任何新意的代碼，這其實是程式人才最大浪費的地方，一些重複性工作變成了熟練程式員的主要工作，而這些，其實是完全可以避免的。複用性設計、模組化思維就是要程式員在完成任何一個功能模組或函數的時候，要多想一些，不要侷限在完成當前任務的簡單思路上，想想看該模組是否可以脫離這個系統存在，是否可以通過簡單的修改參數的方式在其他系統和應用環境下直接引用，這樣就能極大避免重複性的開發工作。如果一個軟體研發單位和工作組，能夠在每一次研發過程中都考慮到這些問題，那麼程式員就不會在重複性的工作中耽誤太多時間，就會有更多時間和精力投入到創新的代碼工作中。一些好的程式模組代碼，即便是七〇年代寫成的，拿到現在放到

一些系統裡面作為功能模組都能適合的很好，而現在我們看到的是，很多小公司軟體一升級或改進就動輒全部代碼重寫，大部分重複性工作無謂的浪費了時間和精力。

六、測試習慣

作為一些商業化正規化的開發而言，專職的測試工程師是不可少的，但是並不是說有了專職的測試工程師後，程式員就可以不進行自測；軟體研發作為一項工程而言，一個很重要的特點就是問題發現的越早，解決的代價就越低，程式員在每段代碼，每個子模組完成後進行認真的測試，就可以盡量將一些潛在的問題最早的發現和解決，這樣對整體系統建設的效率和可靠性就有了最大的保證。測試工作實際上需要考慮兩方面，一方面是在正常調用的測試，也就是看程式是否能在正常調用下完成基本功能，這是最基本的測試職責，可惜在很多公司這成了唯一的測試任務，實際上還差的遠；第二方面就是異常調用的測試，比如高壓力負荷下的穩定性測試，用戶潛在的異常輸入情況下的測試，整體系統局部故障情況下該模組受影響狀況的測試，頻發的異常請求阻塞資源時的模組穩定測試等等。當然並不是程式員要對自己的每段代碼都需要進行這種完整測試，但是程式員必須清醒認識自己的代碼任務在

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>Editeur web site</TITLE>
<LINK REL=stylesheet TYPE="text/css" HREF="Styles.css">
<META HTTP-EQUIV="Content-Type" CONTENT="text/html; charset=iso-8859-1">
<META NAME="GENERATOR" CONTENT="Mozilla/4.03 [en] (Win95; I) [Netscape]">
<META NAME="DESCRIPTION" CONTENT="Editeur web site">
<META NAME="KEYWORDS" CONTENT="java, perl, html, php, python">
<SCRIPT language="JavaScript">
<!--
function animateAnchor() {
    var el=event.srcElement;
    if ("A"==el.tagName) { // Initialize effect if none specified
        if (null==el.effect) el.effect = "highlight"
        // Swap effect with the class name.
        temp = el.effect;
        el.effect = el.className;
        el.className = temp;
    }
}
// Initialize event handlers
document.onmouseover = animateAnchor;
document.onmouseout = animateAnchor;
-->

```

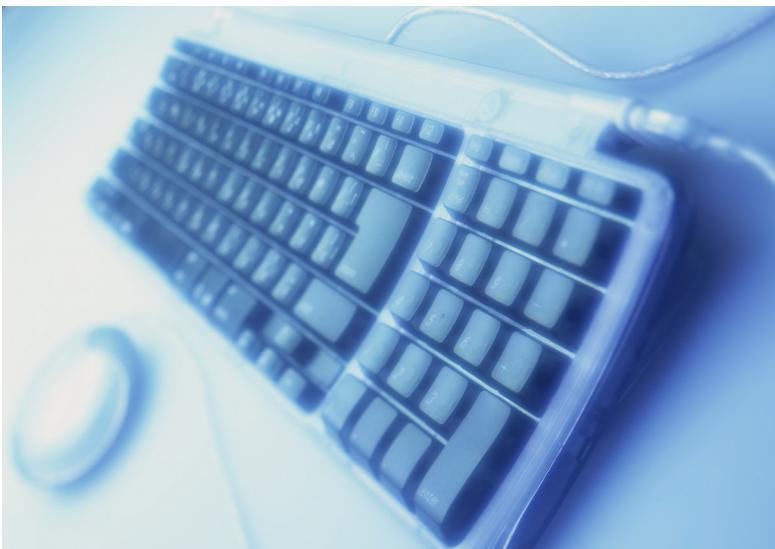
整體專案中的地位 and 各種性能需求，有針對性的進行相關測試，並儘早發現和解決問題，當然這需要上面提到的需求理解能力。

七、學習和總結的能力

程式員是很容易被淘汰，很容易落伍的職業，因為一種技術可能僅僅在三兩年內具有領先性，程式員如果想安身立命，就必須不斷跟進新的技術，學習新的技能。善於學習，對於任何職業而言，都是前進所必需的動力，對於程式員，這種要求就更加高了。但是學習也要找對目標，一些剛進入此行業的程式員們，他們也津津樂道於他們的學習能力，一會兒學會了 ASP，一會兒學會了 PHP，一會兒學會了 JS，他們把這個作為炫耀的資本，盲目的追逐一些膚淺的，表面的東西和名詞。做網路程式不懂通訊傳輸協定；做應用程式不懂中斷向量處理，這樣的技術人員，不管掌握了多少所謂的新語言，永遠不會有質的提高。善於總結，也是學習能力的一種體現，每次完成一個研發任務，完成一段代碼，都應當有目的的跟蹤該程式的應用狀況和用戶回饋，隨時總結，找到自己的不足，這樣逐步提高，一個程式員才能成長起來。一個不具備成長性的程式員，即便眼前是個高手，建議也不要選用，因為他落伍的時候馬上就到了。

具備以上全部素質的人，應當說是非常夠格的程式員了，請注意以上的各種素質都不是由 IQ 決定的，也不是大學某些課本裏可以學習到的，需要的僅僅是程式員對自己工作的認識，是一種意識上的問題，也需要工作上的積累，並非一朝一夕可以做到。

在此，我激勵各位同仁，堅持加努力就會有成功的機會。



知性與感性：與廖女士訪談藝術

創作之歷程

文／TACT品保處文件管制中心 Nicole Chang 張翠瑜 &

TACT連接器&線裝事業處客戶服務部 Dana Lee 李岱樺

你

也許擁有著與我相同的感受，以為藝術創作是美術系的學生、藝術家的專利，一般人根本無法進入畫畫這個殿堂，可是在這一次的專訪中，我們不但不覺得晦澀、受拘束，反而在輕鬆愉快的氣氛下，與藝術創作做了成功的第一手接觸。其實這歸功於我們有個熱愛且鍾情於藝術創作的導遊——廖女士（本公司總經理尚元良的夫人）。整個上午，她知無不言，言無不盡的暢談她藝術創作的歷程，現在就讓我們一同分享跟體驗這一趟豐收的藝術之旅吧！

最便宜的消遣

大部分的人想到一家公司的老闆娘作畫的動機，應該都是一群有錢太太閒暇時的社交消遣吧！但廖女士卻與眾不同的說出她開始作畫的動機：「我會開始畫畫是開始於十年前，那時我剛退休，想找點事情來做做，東想西想，最便宜的消遣應該就

是畫畫了。」

「加上好幾個朋友都是藝術家，耳濡目染之下，為退休後的生活做了打算，那就是藝術創作。」

畫是很個人的東西

新手報到，一般人一開始想的方式應該都是拜師學藝，不是找個家教老師來家中教畫，應該也會去參加個團體畫室，但廖女士說「我作畫是不喜歡用模擬的方式，因為我認為畫是很個人的東西，所以我一開始就沒打算跟什麼老師學畫。」

「每個老師都有獨特的風格，如果去向老師學畫，個人的想像空間就會有限，以至於被侷限在老師的風格中跳脫不出來。我喜歡在作畫的時候將腦袋放空，隨手揮灑自己的風格。」

接著廖女士侃侃而談。「每個人的色彩觀念都是很不同的，這與人生經歷有關。」

「畫風是學不到的，只能用『發現』的方式去探索，多看多聽多學，去探索什麼是美的事物，這就是發現！」

「在畫畫的本質上，面對畫布時，不要去設格局，如此，空間就會很大，作畫者本身的感受亦不見得是看畫者當時的感受。」

廖女士神情很堅定的說「事隔多年，我還是認為我當初這麼決定是對的！」這讓我們印象深刻。

第一幅畫

因為辦公室牆上有著多幅廖女士的畫作，我們問起關於廖女士的第一幅創作，結果是並沒有在公司內，但反而深入了瞭解廖女士作畫的學習歷程。

「我一開始是畫油畫的；中期改畫了水墨畫；後期的大量創作則是蠟染畫。目前正在創作的則是陶瓷畫。」

我們聽了之後頗感訝異，普通人眼中看來，畫不過就是掛在牆上的裝飾品吧！有程度一點的人，了不起就知道哪幾幅是國畫、哪幾幅是油畫。沒想到還有所謂的蠟染畫跟陶瓷畫。

因為對蠟染畫實在太過好奇了，因此開始深入的問題，什麼叫做蠟染畫。廖女士說「一般來說所謂的工業蠟染是將蠟彩染在布料上，接著封蠟，最後再脫蠟。而脫蠟的

方式又分成水煮或手脫蠟，就這麼重複的做著上色、封蠟、脫蠟的動作來達到畫作漸層的效果，作品的色彩最後就會以不規則的方式呈現出來。」

接著廖女士說「一開始我是這麼做的，後來發現用手脫蠟會讓手部疼痛並造成傷害，但是靈機一動，腦筋一轉，想說在紙上做蠟染或許也可以達到同樣的效果才是。於是開始試驗，因為脫蠟需要高溫，一開始總是將畫紙燒破，反覆試了好幾回，換了許多不同材質的畫紙，終於試驗成功了！脫蠟的方式也簡單成使用熨斗來脫蠟，果然做出來的效果也不差。」

廖女士怎麼會想到用不同的方式來做蠟染呢，用紙做蠟染的技術是有人指導廖女士嗎？聽到這裡，我們開始忍不住的問起廖女士，只見廖女士笑笑的說「這些技術都是自己突發奇想，想到就去做的。就像我剛剛所講的，我創作不喜歡去佈局，所以這種用紙做蠟染的技術，大概也算是我一種不按牌理出牌的風格吧。」

哪幅畫是得意之作

問到廖女士哪幅畫是得意之作，得到的又是令人意外的回答。

「沒有耶！我甚至跟馬先生說，這些畫讓我越看越不甚滿意，應該是說，可能在這些畫中，我還沒有找到我想要的東西吧！」

廖女士是這麼說的：「畫畫十年來，大概有兩三百張作品了吧，這些畫對我而言，我享受的是當下作畫的過程，畫出來的結果反而對我來說，就只是一個結果，到不是我所重視的，如果硬要說有什麼額外的收穫，應該是說，每當看到這一張的畫時，會帶給我回憶當時作畫的感受，讓我回想當初畫這張畫時的人、事、時、地、物。」

靈感從何得來

「靈感從何而來呢，就是隨時隨地吧！」

「我的畫不喜歡模擬、借題，當我在畫某一種東西時我那陣子就會一直畫那個東西，例如我某陣子全部都會是在畫魚，大隻小隻各種型態的魚我都會畫。很多畫是在我事後重新欣賞它時才回憶起當時創作的心情，心理學上也有提到，當你呈現出某種創作時，也就代表著你當時的心理狀態，我喜歡這樣自由隨心所欲的創作。」

「創作的這種靈感，有時候是必須將腳步拉慢一點的，像我要是發現自己有一陣子提了筆卻怎麼也畫不下去，這時候我會選擇休息，休息一段時間，會去些地方，例如博物館啦、美術公園、展覽會場，到處走走看看，多多吸收一些美的事物。」

充要性

「畫畫時，要能讓其他看畫的人一眼看出所畫的東西為何物。舉例來說：就像你們在牆上看到的畫一樣，看到這幅畫中有魚，你們不是一眼就看出那是隻魚；站著的是一根根水草；在底下的是一顆顆的石頭？作者主要是將畫作主題正確傳達出來，其他的空間就由畫者自由發揮了，這就是所謂的充要性。」

基礎入門的一些工具

對於想作畫的同事，我們請教廖女士，在準備工具上應該如何入門呢？廖女士以油畫來舉例，「要畫油畫，需要準備的東西就是就是畫布、畫框、畫架、顏料及畫筆，首先就是將布繃好在畫框上，並且架在畫架上可以直立作畫，再來就是準備上色的基本顏料（彩虹色），最後就是準備大中小的畫筆大約五支左右。」

油畫的這些色料應該是不好乾吧，我們這麼好奇的問著廖女士。

「沒錯，顏料要乾要等些時間，而且要將時間掌控好，有時候要利用布上的顏料七分乾的時候，再將其他色的顏料上去，使其互相吃色，並產生糾結的效果。」

「沒有耐性等待油墨稍微變乾就急著畫上另外一種顏色，就會造成顏料互染，髒髒的感覺喔！」

「有一個地方可以提醒要畫油畫的朋友，不要擔心浪費顏料，顏料是呈現畫作的要角，大膽著色，就不用怕沒有好作品。」

攝影與武俠小說

當然，我們好奇的想了解廖女士對未來創作的方向有沒有什麼新的計畫，這時廖女士露出頑皮的笑容，笑著說「我最近買了全套的武俠小說，有金庸的，有古龍的，因為接著我要準備學習攝影了，預計在半年內看完它。」

哇！武俠小說跟攝影有什麼關係呢，短短的訪問間，果然就見識到廖女士那種不按牌理出牌的創作特性呈現在我們面前。

「我好幾年前，接觸了一位廣告公司的外

國女孩，她的攝影作品讓我非常有感覺：主要是從她的鏡頭中所取景出來的角度，就是跟別人不一樣。而我就是喜歡這種與眾不同的感覺。武俠小說裡面的那些招式多半是虛幻且無中生有的，這些情節，特別會引導我以不同的方式去呈現我想要的效果，所以看武俠小說，可以幫助我找尋我攝影的靈感。」

「攝影，也是因為馬先生送了我一台相機，一直沒有啓用它，想等待目前的創作告一階段，沉靜自我後往攝影出發。」

家人的支持

公司內掛了那麼多幅畫，問起廖女士是要帶給公司怎樣的一種文化啓示？是要薰陶大家的藝術氣息嗎？廖女士謙虛的說「沒有啦，當初是因為馬先生看空蕩的牆壁，做任何裝飾都需要花錢，所以就拿幾幅畫過來裝飾吧，沒有什麼特別的原因啦！」

廖女士繼續說著「其實，我作畫的過程中，我先生與女兒對我的支持與鼓勵，讓我有持續下去的動力。外面的人對我的畫有無感動之處，不會是那麼的重要，能得到家人對我畫的作品感動，那才是我重視的！」廖女士感性的說著這番話。

知音與畫展、義賣

廖女士畫了這麼多的畫作，有沒有想過與同好們一起分享心得，開個畫展呢？

廖女士堅定的說著：「畫畫是我培養的興趣，不會用開畫展來賺取名利。」

「曾經有幾個朋友想要跟我買幾幅畫作，但是創作這東西沒有價格，只要是我的知音，看了我的畫作會想到我創作時的感觸或者我個人，我就當知音一樣送給對方。」

但是廖女士接著說「不過，在二〇一〇年，我是有打算要義賣些我的作品，主要做慈善用途：一、兒童福利；二、老人福利；三、婦女團體；四、殘障團體。以這四個單位為主，也或許利用公司名義將這些義賣的收入回饋給我們的社會。」

我們驚訝地說道：「哇！要是我們能在五年後一同參與這個意義非凡的機會，應該是無比的光榮！」

廖女士也笑著回答：「希望願意一同做善事的大家，到時候不要忘記盡一己之力呢！」

結論

廖女士不改一貫謙虛的態度對著我們說「畫畫其實並不困難，誰都可以利用空閒的時間培養創作的靈感。」

「要記得，開始的時候讓自己放空，隨著感覺下筆，不要讓太多思緒影響創作。」

廖女士又引述了畢卡索與他妻子的一段對話：「畢卡索的太太曾經要求畢卡索教她畫畫，但是畢卡索回覆她『畫，是無法教的，是要用心去體會』的，我可以模擬任何的畫作到與原稿九九%的相似度，可是我卻要花一輩子的精神去學習一個孩子的畫作。』」

廖女士引述的這段話讓我們突然的說不出話來。原來，畢卡索的精神，在廖女士的身上也看出一些端倪：在廖女士堅持自我的風格，到隨著感覺而不是隨著思緒的畫畫，原來是有著比畫畫本身更深澳的哲學與理論在支持著廖女士的堅定信念，加上家人一路走來的互相扶持，讓廖女士原本簡單的興趣，延展出回饋社會的大愛，裡面的酸甜苦辣，也等著讓每一個有心學習的人，自己慢慢的去品味它。



準備好了嗎

文/TACT 連接器&線裝事業處設計工程部

VenkyYeh 葉文麒



幾

乎所有事情都需要做準備，不論事前的準備或心理準備。

當我大學畢業前即面臨升學以及就業的抉擇，在學校裡升學是大多數人的選擇，先拚拚看是不是能考上理想學校，當一堆同學有此想法時，自然就會跟著前進，我也不例外。但當我回想大學畢業後能為業界貢獻些什麼呢？雖然在學校唸的是機械科系，所學的當然是機械的基礎科目，相信任何一種有關係機械的工作都能勝任，

可是卻還是對工作有一種茫然感，因為我還沒做好準備。所幸畢業後考上研究所，在唸書的過程中我一直告訴自己現在所學的是要為將來做準備。辛苦唸完研究所後，隨即再一次面臨工作的抉擇，但這次我已經做好準備，我先分析機械畢業後的工作發展。以業界來說機械系畢業後有三大發展：一是設計類；二是製程類；三是設備類，然而我選擇了設計，沒有別的原因，只因我在研究所所學的正正是設計方面的洗禮。經過密集的面試後，曲折離奇的原因我選擇了 A C T，在陌生的環境中，唯一熟悉的就工作環境，因為和研究室的辦公室相似，有自己的辦公桌和電腦，縱使從未接觸過連接器，也讓我在進入 A C T 後能對自己所學發揮一些功效，因為之前的準備很重要。

公司距離家裡有五〇公里遠，車程需要一個多小時，每天上下班則需要花上二個多小時時間，這種日子已有近五年的時間，朋友們知道後只有二種反應，一是佩服我的毅力，一是認為我瘋了。事實上我會持續的原因是我喜歡這種工作，而且也是我的興趣，雖然在工作上常遇到需多的挫折與不愉快，但我還是願意留下，因為興趣勝過這些挫折，除了興趣外最重要的也就是做好心理準備。我們在工作中難免會有壓力及不愉快的事情發生，能承受的便



是自己的經驗，相對的承受過後它即成爲你的根基，因爲你已戰勝了自己。

難道說有了準備就可以克服一切困難嗎？若可以就沒有所謂的逃避及自殘的新聞出現。能調適你週遭環境的困境莫過於心靈，心理準備只不過是在事情發生以前先調適自己，讓自己能夠面對及應付，若事情超過我們想像時，依然是無法面對及承受，此時負面的想法會立刻湧現在腦海中，逃避的情形或許就會發生，相信這些大家都能了解及認同。

人的軟弱是與生俱來，每個人都希望自己已能剛強，能應付所面臨的一切事，但軟弱依然存在於每個人的心理，朋友們互相的鼓勵可以增強我們的信心，適當的宣洩情緒可以讓我們有更多的空間容納不斷產生壓力，這麼說壓力不就永遠無法消失？應該說有不同的壓力在你心裡，不過壓力卻非一定是個壞事，一些壓力可以產生鬥志，讓我們有衝勁有活力。電影受難記裡耶穌被釘十字架前在客西馬尼園禱告祈求上帝將這苦杯移走，這在在顯示了耶穌在人性上的軟弱，雖然如此，耶穌還是堅忍的承受下來，因爲他禱告說這杯若不能離開我，必要我喝，就願你的旨意成全。就這樣耶穌用自己的寶血替我們洗清罪孽，並就我們脫離苦難，每當有愁苦繁雜的事情時就會隨即想到還有耶穌陪著我。有一則故事說，一個人被國王召見非常害怕，因爲不知自己犯了何罪觸怒國王，所以想找朋友一起前往，當然是先找自己最要好的朋友一起去，第一個朋友拒絕他說萬一國一怒之下連我也殺了，那豈不是很冤枉；第二個朋友是普通朋友，朋友說我可以陪你去，但我只送你到王宮門前，你自己進去。他在失望之餘找了曾經認識但不常聯絡的朋友；這第三個朋友聽了很爽快的答應陪他一起去見國王。這故事中告訴我們這三個朋友分別是錢、親人、信仰；而王宮也就是代表死亡。未知的容易讓人害怕，所以就有算命和乩童的

職業產生，如此一來生活處處受到牽制，這樣的人生真是不自由。

要過著自由的人生就要學習交託，交託給耶穌，因爲他會替我們背負起所有的重擔。你的錢在哪裡，而你的心就在哪裡，同樣的你就因此陷入了束縛，而且會愈陷愈深，要能跳脫就學習交託吧！你準備好了嗎！



飄起來的感覺真好

文/ACT 稽核室 Nancy Lee 李桂容



們去了解接觸。

以下就是個人練中華黃老天人合一功的特殊體驗，今特舉幾個例子與大家來分享。

第一次哭到虛脫——解開我閉塞的心靈

接觸《中華黃老文化研究會》是在一個偶然的機緣下，大約是在二〇〇〇年三月初，之前我無任何宗教信仰，很討厭怪力亂神之事。那天我正在上班，快接近下班時，在榮總上班的先生打電話問我要不要去練氣功？當時我對氣功很反感，因曾在電視上看到一羣人在燈光昏暗的地方搖呀、晃呀，感覺有點詭異，因此馬上拒絕也勸他不要去。但當時是榮總的一位護理長邀請我們，她是一位傑出又熱心的護理人員，基於對她的信任，所以沒有阻止先生去。第二天下班時間先生又問我要不要去。連續五天我皆拒絕他，也沒關心和問他過程，因我極端排斥，但願他不要去，尤其從前他每天必接我下班，可是那幾天我都得自行搭車回家，心中有點不悅與無奈。

後來才知道，原來當時是《中華黃老文化研究會》

借《蓮花基金會》場地舉辦愛心公益活動，幫一群「免疫系統」失調的學員們做另類調身，乃採密集式的每天由義工老師幫他們調身（以不打針、不吃藥，指導學員們進入氣功態）。

我先生美其名去當義工（開門、燒開水、關門），其實是沾光去練功。

人

生有許多第一次，第一次求學，第一次離開故鄉，第一次工作，第一次談戀愛，第一次結婚，第一次為人父母，第一次……。一生當中有許多的第一次，而今天我要跟大家分享的是自接觸練功以來，許多不可思議的第一次體驗，在這個無常的世界，人生如夢，夢如人生，在我們所接觸的世界外，相信還有個更廣闊的空間——未知的世界，等著我

就在第五天晚上十點多他練功回來，興奮的告訴我他會「發功」了。

這是我第一次聽到「發功」二字，直覺刺耳，於是反諷他該不是「發瘋」了吧！

先生將我從床上拉起，到客廳看他「發功」，只見他雙眼微閉，沒多久見他身體前後搖晃，當時我尚未有體証，所以無法體會，於是我說：「誰不會晃，看我晃給你看看！」

一陣亂晃後，我先生很嚴肅的跟我說這不是他自己動的，叫我認真的跟著他做，且要全身放鬆！

當我閉上眼睛放鬆的一剎那，突然覺得有股力量輕輕的扯著我動起來。我很訝異！是幻覺嗎？怎麼一回事？

先生也驚訝的說他練了五天才會動，怎麼妳一下就會？

我再試一次，此次力量更強，我轉得整個人跌坐到地板上。那時我才知道不是自己動的。

第二天下班後我前往一探究竟，當時是一位義工郭老師幫我調身，她先跟我講解如何進入功態，她看來溫柔可親，故很信任她，當進入功態時，手指不停的敲打地板，所有手指關節皆淤青，有點痛但很舒服，心裡覺得奇妙。

沒多久，老師叫我深呼吸收功了；就在我深呼吸後，突然哭得很大聲，我自己也嚇一大跳，為何一直狂哭，老師她抱著我輕輕說：「哭吧！我就等妳這一哭。」

其實我不想哭，因為旁邊很多人，覺得好丟臉，可是無法控制自己。當時感覺好像是有二個我，一個我正在觀察另一個我。就這樣一直哭到全身虛脫，足足一個多小時。那種哭不是傷心的哭，像是把體內壓力一直釋放出來，感覺很舒暢。奇怪的是，第二天睡一覺起來所有的淤青也不見了。

第一次會自我治療（調整）——此後很少讓健保卡上再蓋章

我每天很認真的練功，期待下班趕到《蓮花基金會》，很喜歡進入功態，感覺



很舒服。

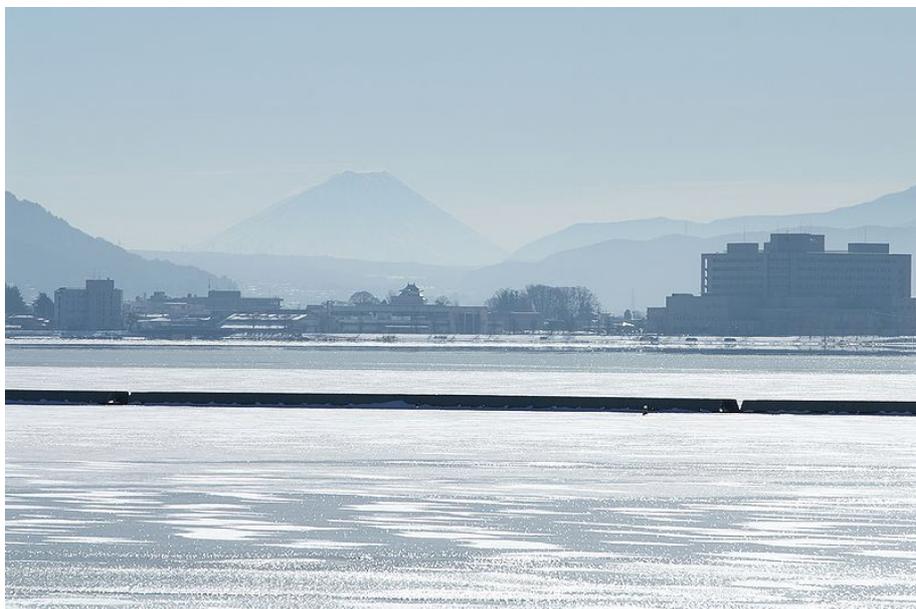
還沒練功前，身體狀況很差，已有一點憂鬱症前兆，因我常常心情不好全身骨頭酸痛，脖子僵硬無法轉動，常常早上起床後全身僵直，須沖個熱水澡，筋骨才能活絡，加上工作上有許多不可掌控的壓力。

當時我患有急性腸胃炎的毛病，也經常感冒，約每隔一到二個月就要至馬偕或榮總掛急診一次。練功後身體慢慢改善，心情變得開朗，抗壓能力變強。

就在練功一個月後的某個晚上，半夜胃又痛了，強忍著疼痛迷迷糊糊睡著了，後來胃痛如絞，痛醒了，訝異的是睡夢中功態自來，有如在自我治療，雙手竟然不停的搓揉胃部，大約半小時後，胃部疼痛減緩下來，不用掛急診了，此後五年多來沒再掛過急診。

第一次把腿拉直了——開始嚐試穿長褲的樂趣

我每天瘋狂的練功，練了兩個多月，舒暢的感覺無法形容，期間動作很多，有一晚做了一個拉筋的動作，腿非常痛，因我相信功法知道一定是調整身體哪一部份，故忍痛拉筋，第二天練到一半又躺在地上拉筋，奇怪的是，當你痛到極點時，功態



會讓你的腿自動縮回，如此反覆拉筋拉了數次，第三天依然如此，不予理會照做不誤，第四天早上上班前貫例在穿衣鏡前照鏡子，突然發現腿好像變直了，是不是我眼花了，真是不可思議，太神奇了！當天下班時迫不及待的請先生和女兒鑑定一番，我走在前頭，他們走在後頭，不停的嘖嘖稱奇，突然女兒蹦出一句玩笑話「媽咪呀！我還是習慣妳的O型腿！」然後一陣哈哈哈哈哈！我簡直歡天喜地，此後，我開始敢穿小褲管的長褲了。

第一次見到清水先生——「道德重整」如雷貫耳

自練功後，心裡深深感謝天地宇宙能量的恩賜，以前我是個閉塞的人，絕對不敢站在這裡（講台），可能是第一次發功時，不顧形像嚎啕大哭，就這樣我閉塞的心被打開了。二〇〇〇年五月時，協會的秘書長拿了一本清水先生所寫的「心靈人」給我，看完後心裡很震撼，書中強調「心」的力量「心」的偉大，之後一直期待能一睹清水先生本人，終於機會來了。七月時，由當時也是協會的義工老師（目前已拿到博士學位）婉珍老師，領隊來到大陸清水先生所創的文化養生莊園做一心靈之旅，此處山明水秀有如置身世外桃源。

當時因一九九九年台灣遭逢九二一大地震，之後各地天災人禍不斷，大家問清水先生該如何做？先生回答：「由於人體不斷的和地球能量交換，若世風日下，人心不古，心境惡毒，體內的毒素不斷的交換給地球，影響地球的運行規律，擾亂了正

常的氣場，形成了自然災害，唯有『道德重整』……」突然「道德重整」這四個字如雷貫耳，給我極大的震撼與感慨。

第一次冥想舞蹈——自得其樂，High到最高點

文化養生莊園因位在鄉下，晚上無處可去，大家與莊園的工作人員打成一片，在莊園內大唱卡拉OK，那晚不知為何只要音樂一響起，我就像被一股力量拉到場子中間狂跳舞，滿場跑跳得很開心，但我不知是功態還是真跳舞？一、兩小時下來，我已筋疲力竭，千萬別以為我很愛玩，我就是莫名其妙的跳舞，直到二〇〇〇年八月看到一篇文章「來一場冥想舞蹈」，裡面提到一位年青的加拿大人克里斯，跳舞時他需吃一種藥才會又High又沉醉。而作者陳建志說他也可以，只是不用吃藥而是「冥想打坐」。

他在舞池裡就一邊跳舞一邊冥想；要訣是放鬆，任由直覺與體內的「氣」來帶動身體，節拍自然與音樂諧和，飄飄欲仙。曾有幾次打坐之中，體內的氣帶他自然的打起手印，悠緩舞蹈，做出種種的瑜珈動作來。如果他想停，這個動作就自動會停；想繼續舞蹈，就會透過他的身體顯現靈性的智慧。此時我才知到原來冥想與我們練功的情況很像，真是太奇妙了。

第一次體驗彷彿在夢中飄起來了——讓我對生死有了更深一層的了解，身體只是一個暫住的軀殼，不死的是靈魂

練功三個月後的某一天，二〇〇〇年的六月底，有天晚上快要睡著時，就在半夢半醒間，感覺自己緩緩的飄了起來，無比的舒暢，但因搞不清楚狀況，也很害怕，趕快把眼睛張開，

就掉了回來，以為自己在做夢，繼續閉上眼睛睡覺，就在快要進入夢鄉時，整個身體又緩緩的飄起來了，睜開眼睛又掉了回來，甚感訝異！心想是否就是所謂的靈體出竅？就這樣重複數次，一整晚不敢再睡。

七月初見到清水先生，我私下將此事說與他聽，他笑笑的對我說：「不要害怕，一切順其自然」。回台後過幾天，睡夢中又感覺自己飄起來了，這次我不阻止它，順其自然，結果它往窗戶方向飄去，我心想有玻璃，過的去嗎？我住十五樓不會摔死嗎？

但它穿過去了，此時向上仰望看到天上清爽的雲朵，向下俯視看見家附近的景象，但馬上乘風而行，輕輕的向前飄著，沿途景色優美，身體處在無重量的狀態下，清涼又舒暢，此時看見遠處一片濃密的鄉村樹林，甚是美麗，心想如此的高度繼續向前飄去，是否會撞到樹林？奇妙的是它會穿過去。

接下來我來到了海邊，看到海面上有很多人，三三兩兩的站在海上聊天，我很納悶他們為何不會沈下去，於是好奇試試，原來我也可以走在水面上，走時會濺起水花但不會沈下去，水花也不會沾濕衣裳。

我無法控制要去哪，完全是它帶著我去。

後來又來到一棟看似公寓的房子，在門口看到一位穿著黃色毛線背心的小男童；我穿門而入不走樓梯依然向上穿越一層又一層，竟然是回到我房間，此時看到自己睡在床上；原來是靈體出去，肉體還在床上（當時感覺是如此），看到自己走進肉

體躺下去。

幾分鐘後醒過來，感覺那樣真實，不像在做夢。之後約每一星期有一到二次會出去，持續一年，這一年中我勤奮練功，而每次飄出去的前奏是一樣的，第二天整日精神飽滿，心情愉快。後來因工作變忙，心緒也較不寧，練功也較不動，出去的頻率也漸漸地減少，但我還是深深的感謝老天讓我有如此經歷。

以前總認為人死後就什麼都沒了，不相信有來生，現在我非常相信人有前世今生，肉體是暫住的，生命是永恆的，人有生必有死，當大限來時我們不需要害怕，勇敢的讓它飄起來、飄出去、無阻礙、無重量，非常舒暢。

但相信種什麼因，得什麼果，人的一生活將隨因緣流轉，而我也期許自己要以「真善美」做為生命原鄉之



歸途。

老子的道德經中有云：「人神好清而心擾之，人心好靜而慾牽之」。清靜經中也提到「人能常清靜，天地悉皆歸」。練功或打坐時，把心靜下來，冥冥之中彷彿有一先師、先覺會來指導你，給你正面思維。

有次在靜坐時腦海中出現：「凡事在一念之間，一念之間可以海闊天空，一念之間可以投往地獄；以樂觀進取的心，面對一切的困難；以謙卑不驕的心，迎取幸福快樂。」

今天回過頭來看當初與黃老結下的「殊勝機緣」及一路走來，突然覺得自己離大道好遠好遠，修道悟道我仍混沌不知啊！

記得在清水先生的著作「心靈人」裡面有提到，有位六十餘歲的患者（食道癌晚期），連喝水都很困難，但他相信命運，便找了算命先生為他卜卦，算命先生告訴他：「你不會死，待明年春天聽到第一聲春雷響起時，你的病就會好起來。」

病者堅信不移，憑著他自己堅強的信念，難過的熬過四個月，迎來了第一聲春雷，他興奮不已，大聲叫喊著：「我的病好了！」

於是叫家人煮了雞蛋和粥飯，大口的吞嚥，幾乎噎著他昏死過去，但他仍然吞下去。

幾天後奇蹟出現了，他吞嚥後隨著一陣劇痛，感覺堵塞物好

像掉下去了，終於食道通暢了，從此他的病真的好了。直到二十五年後，以八十六歲高齡壽終正寢。

這種使腫瘤消失，改變了基因的原始結構，靠的是堅強的精神力量和偉大的心靈意識，令人不可思議。

相信大部份的人練功，存的希望是強身，但強身必先修心，然，孔子有言：「飲食男女，人之大慾存焉」。只要是人都有「思想」，都有「慾望」，但人的「慾望」是可自我節制的。

一個人若有正信的宗教信仰或正信的思想信仰，心靈的空間自然寬廣自在。以上是我的心得報告，與各位分享到此，謝謝各位，並祝大家身體健康，萬事如意！

註：《中華黃老文化研究會》成立於八十八年，係公益法人，每週末下午均有調身及講演活動，地點在台北市和平東路一段一二九號之一，台灣師範大學綜合大樓（樓層當日公告）調身時間自一四：三〇至一六：〇〇講演時間自一六：〇〇至一七：〇〇。

本人在該會擔任義工理事一職，以上是個人於《中華黃老文化研究會》週末講座上的報告，今整理如上，願與同人們一起分享。



編後語

如果你久未動筆，卻要在短時間內擠出數篇的稿件來豐富期刊內容，相信你對文字已經有了恐懼。

如果你要審閱二十來篇的稿子，尤其這些文字不是你的創作，相信你對文字已經起了怨恨。

如果你連續幾天都加班超過晚上十二點，尤其從會議室看到外面空蕩又冷清的辦公室，相信當你看到我已過了青春期的臉上，還會長痘痘，那也就不會感到奇怪了。

如果——那三個如果都發生在同一個人身上……，相信您定知道盛卷編輯小組組員過的是何種非人生活！

如果你——你想嘗試看看上述的幾種如果，那就加入「盛卷編輯小組」吧！

歡迎有志於自我虐待者加入——

盛·卷·戰·鬥·營

張翠瑜

這件事情，想來容易，做起來卻隱藏著未知的困難。所有的汗水，要是能換來大家交流的喜悅，相信也是我們幾位編輯小組成員最大的心願，也期待下一回合，我們邀稿的過程能更加順利！

李岱樺

從邀稿、審稿、校稿、排版、完稿至出版，中間經歷了不少的困難，當中血淚交織的情境也一再上演，所幸也都一一都克服了。

感謝《盛卷》帶給我們寶貴的學習經驗，也期望《盛卷》能夠延續下去，和公司一起「長」久地茂「盛」。

創刊號已誕生，想要再看見《盛卷》再度出刊嗎？不用多說，趕快交稿吧！

李曉雯

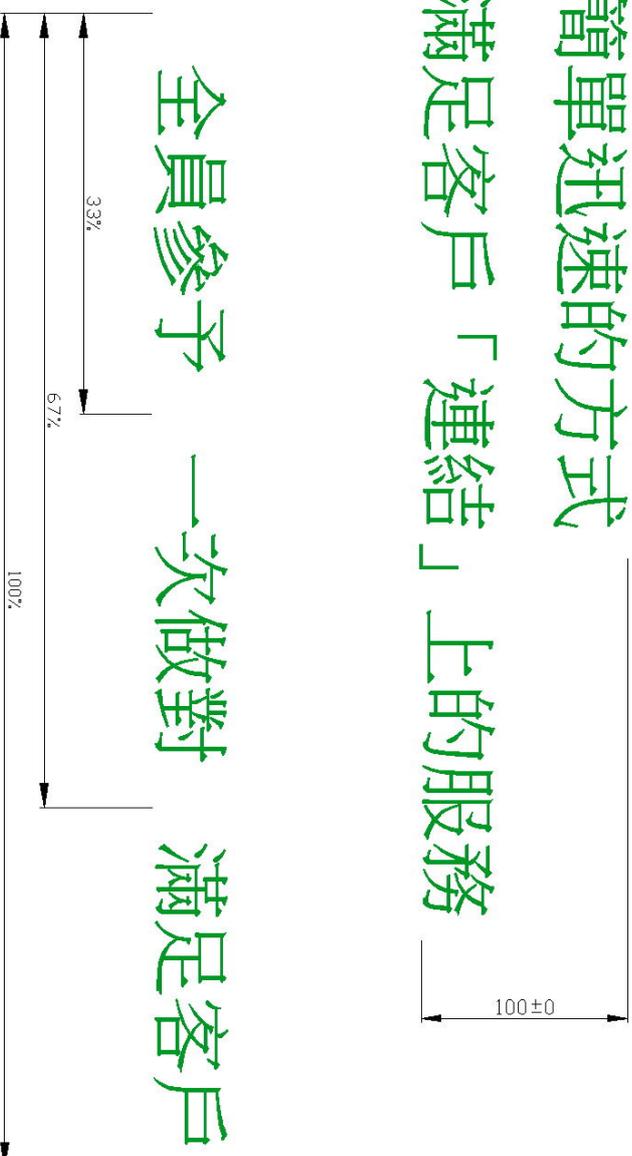
THESE DRAWINGS AND SPECIFICATIONS ARE THE SOLE PROPERTY OF ADVANCED CONNECTION TECHNOLOGY INC. AND SHALL NOT BE REPRODUCED, COPIED, OR USED IN ANY MANNER WITHOUT THE PRIOR WRITTEN CONSENT OF ADVANCED CONNECTION TECHNOLOGY INC. OR ITS AFFILIATED SUBSIDIARIES.

CAD FILE: Perfect1000

REV.	DESCRIPTION	DWG. NAME	DATE	APPROVED NAME	DATE
AA	RELEASED	you&me	1994~	you&me	1994~

產品策略：簡單迅速的方式
 滿足客戶「連結」上的服務

品質策略：全員參予 一次做對 滿足客戶



* No Accumulated Tolerance Allowed.

INTENDED USE: TQUN		AGT Advanced Connection Technology Inc. TAIWAN, R.O.C. TEL: +886 2 88091060	
GENERAL DIMENSION		TITLE: Connector	
XX±0.30	XX±0.2	Multiwide Smart Type	
X±0.25	X.XX±0.10	DWG NO: Perfect1000	
UNIT: mm		SCALE: NONE	SHEET 1 OF 1
DRAWN: you&me		CHECKED: you&me	APPROVED: you&me
DATE: 1994~		DATE: 1994~	



Advanced Connection Technology Inc.

Taipei, Taiwan

Tel : 886-2-88091060 ext.830

Fax : 886-2-28097786

Address : 6F, #69-2, Sec. 2, Chung Cheng E. Rd., TamShui, Taipei Hsien, Taiwan, R.O.C.

Ho Chi Ming City, Vietnam

Tel : 84-8-7701618

Fax : 84-8-7701439

Address : #8, Road Tan Thuan Export Processing Zone, 7th District, Ho Chi Minh City, Vietnam

ShenZen, China

Tel : 86-755-89766097

Fax : 86-755-89766817

Address : 1th Building, 668 Industries District Lian Tang Wei Area, Heao Village. Heng Gang Town. Sheng Zhen City, Guang Dong Province 518172 China

ShangHai, China

Contact : Jack , Tracy

Tel : 86-21-62316107

Fax : 86-21-62319764

Address : 1803, Kai Li Building , No.2 , Lane 3758, Chun Shen Road, Min Hang District, Shang Hai City, China

LuoDing, China

Contact : Ms. Ping

Tel : 86-776-3822000

Fax : 86-776-3822626

Address : #7, Zhen Yie Road, Luo Cheng Town, Luo Ding City, Guang Dong Province, China

NanJing, China

Contact : Ms. Lucy

Tel : 86-25-86461585

Fax : 86-025-86461585

Address : Room 1802, Unit 3, 1st Building, Hong Ren Garden, No.303, Chang Hong Road, Jian Ye District , Nan Jing City, China

European

Contact : Jack Lin

Tel : 44-141-8127645

Fax : 44-141-8127645

Cell Phone : 44-7973-726762

Address : 19, Turnhill Gardens, Erskine PA87AZ , Scotland, UK

Texas USA

Contact : Douglas Ma

Tel : 1-512-2556375

