



Neumann bietet auf der prolight & sound ein umfangreiches Seminarprogramm an. Musiker der Flying Pickets, Studio- und Live-Gitarrist Markus Wienstroer, Vocal-Trainerin Billi Myer, Studiobetreiber, Tontechniker und Neumann-Mitarbeiter erläutern viele Geheimnisse und Tipps rund um die Themen „Mikrophone, Gesangs- und Instrumentalaufnahmen“.

Detaillierte Angaben zu allen 32 Workshops und den Referenten finden Sie hier. Die Teilnahme an den Workshops ist kostenlos, sie dauern jeweils 30 bis 45 Minuten.

Sie haben die Fragen...



| | Mittwoch | Donnerstag | Freitag | Samstag |
|----|---|--|---|---|
| 10 | 1 Sprache: D Wie funktioniert die Stimme? Wie pflege ich meine Stimme? | 9 Sprache: E Gesangsaufnahmen in der Praxis (Live-Demo) | 17 Sprache: D Das Studio, das Mikro und Ich Stimm- und Gesangstipps | 25 Sprache: D Die Kunst, das Mikro fürs Leben zu finden Artgerechte Haltung von Mikros |
| 11 | 2 Sprache: D Die Aufnahme von E-Gitarren im Studio | 10 Sprache: D Die Aufnahme von Akustikgitarrren im Studio | 18 Sprache: D Die Aufnahme von E-Gitarren im Studio | 26 Sprache: D Die Aufnahme von Akustikgitarrren im Studio |
| 12 | 3 Sprache: E Gesangs-Performance Techniken für Gesangsgruppen | 11 Sprache: E Bühnenverhalten Vocal-Percussion | 19 Sprache: E Gesangs-Performance Techniken für Gesangsgruppen | 27 Sprache: E Gesangsaufnahmen in der Praxis (Live-Demo) |
| 13 | 4 Sprache: D(E) Do's and Don'ts bei Mikrofonen | 12 Sprache: D(E) Do's and Don'ts bei Mikrofonen | 20 Sprache: D Die Kunst, das Mikro fürs Leben zu finden Artgerechte Haltung von Mikros | 28 Sprache: E Bühnenverhalten Vocal-Percussion |
| 14 | 5 Sprache: E Gesangsaufnahmen in der Praxis (Live-Demo) | 13 Sprache: D Das Studio, das Mikro und Ich Stimm- und Gesangstipps | 21 Sprache: D Wie funktioniert die Stimme? Wie pflege ich meine Stimme? | 29 Sprache: D Kleine Psychologie für Tontechniker Mikrofonhandling im Studio |
| 15 | 6 Sprache: D Das Studio, das Mikro und Ich Stimm- und Gesangstipps | 14 Sprache: E Gesangs-Performance Techniken für Gesangsgruppen | 22 Sprache: E Bühnenverhalten Vocal-Percussion | 30 Sprache: E Gesangs-Performance Techniken für Gesangsgruppen |
| 16 | 7 Sprache: D Die Aufnahme von Akustikgitarrren im Studio | 15 Sprache: D Wie funktioniert die Stimme? Wie pflege ich meine Stimme? | 23 Sprache: D Kleine Psychologie für Tontechniker Mikrofonhandling im Studio | 31 Sprache: D Die Aufnahme von E-Gitarren im Studio |
| 17 | 8 Sprache: E Bühnenverhalten Vocal-Percussion | 16 Sprache: D Die Aufnahme von E-Gitarren im Studio | 24 Sprache: D Die Aufnahme von Akustikgitarrren im Studio | 32 Sprache: D Das Studio, das Mikro und Ich Stimm- und Gesangstipps |

- 6** Das Studio, das Mikro und Ich
- 13** Stimm- und Gesangstipps
- Billi Myer
- 17**
 - Was erwartet der Sänger vom Studio, was erwartet den Sänger im Studio?
- 32**
 - Die Auswahl des Studios
 - Planung eines Studiotages
 - Wie bereite ich mich auf den ersten Studiotag vor?
 - Das Mikro, das Instrument des Sängers
 - Wie fühlt sich ein Mikrofon an?
 - Die Personality eines Mikros
 - Wie stehe ich zum Mikro?
 - Warum ist Hall so wichtig?
 - Der Monitoring-Kopfhörer: Offen oder geschlossen? Ein Ohr frei oder nicht?
- Die optimale Körperhaltung
 - Gut vorbereitet ist halb gesungen
 - Welche Reihenfolge der einzusingenden Songteile ist die richtige?
 - Sound geht vor Schönheit - Ausdrucksstarke Stimmformung

- 7** Die Aufnahme von Akustikgitarren
- Markus Wienstroer
- 10**
 - Wahl und Einstellung des Instruments
- 24**
 - Position im Aufnahmerraum
- 26**
 - Charakteristiken verschiedener Mikros
 - Aufstellung und Ausrichtung des Mikros
 - Stereo-Techniken
 - Wirkung des Gitarrensings im Playback
 - Einfluss des Preamps
 - optimales Monitoring

- 2** Die Aufnahme von E-Gitarren
- Markus Wienstroer
- 16**
 - Charakteristiken verschiedener Lautsprecher/Boxen
- 18**
 - Dynamisches oder Condenser-Mic?
- 31**
 - Aufstellung der Box
 - Klangbeeinflussung durch Ausrichtung des Mikros
 - Mischung mit Ruummikrofonen
 - Einstellung des Gitarrenamps
 - Aufnahme mit Effekt oder trocken?
 - Monitoring bei Computeraufnahme
 - Funktion des Gitarrenparts im Mix

- 8** Bühnenverhalten
- Vocal-Percussion
- Andrea Figallo und Simon John Foster
- 11**
 - Wie betrete ich die Bühne?
- 22**
 - Wie teile ich mir den Bühnenraum am besten auf?
- 28**
 - Selbstsicher und souverän trotz Lampenfieber?
- Vocal-Percussion und Mikrofon-Handling
 - Die Rolle von Vocal-Percussion in einer modernen Acapella-Gruppe
 - Anforderungen an ein Mikrofon für Vocal-Percussion
 - Simulation eines Drumkits, die Grundlage des ganzen Songs
 - Publikumsbeteiligung
 - ... und zahlreiche Live-Demonstrationen

- 3** Gesangs-Performance
- Techniken für Gesangsgruppen
- Andrea Figallo und Simon John Foster
- 14**
 - Wie beziehe ich das Publikum mit ein?
 - Wie bringe ich Themen natürlich herüber?
 - Wie überzeuge ich die Zuhörer von dem, was ich singe?
- 19**
 - Gesangstechniken für Lead- und Backing-Vocals
- 30**
 - Effekte: Airy sounds, Breaths, ...
 - Vocal Bass Singing
 - Vocal-Percussion
 - Anforderungen an das Mikro
 - Mikrofon-Handling und Monitoring
 - ... und zahlreiche Live-Demonstrationen



Wir haben die Antworten...



Andrea Figallo
Flying Pickets

Als wichtiger Bestandteil der wohl bekanntesten Acapella-Gruppe in ganz Europa stellen sie in ihren Workshops u.a. spezielle Gesangstechniken zur Simulation von Drum- und Percussion-Effekten, Background-Vocals, die Kommunikation mit dem Publikum und die professionelle Bühnen-Performance in den Fokus.



Simon John Foster
Flying Pickets



Billi Myer
Autorin & Vocalcoach

hat sowohl klassischen, als auch Rock- und Jazzgesang studiert, ist Preisträgerin des Bundesgesangswettbewerbes und war Dozentin an den Musikhochschulen Köln und Hamburg. Heute ist sie insbesondere als Buchautorin und Vocal-Coach für unterschiedlichste Stilrichtungen im Auftrag diverser Labels tätig.

Workshops

5 Gesangsaufnahmen in der Praxis (Live-Demo)
Billi Myer, Flying Pickets, Markus Wienstroer, Heiko Müller

- 9**
- 27**
- Woran merke ich, daß ein Mikro zu mir paßt?
 - Tube or not Tube, warum klingen Röhrenmikros oft besser?
 - Das Mikro als kreatives Gestaltungsmittel
 - Die optimale Gesangsaufnahme unter suboptimalen Bedingungen im Homerecording-Studio
 - Das Zusammenspiel von Musiker, Mikrofon und der Aufnahmeposition im Raum
 - Wie bekomme ich diesen crisper, transparenten Gesangs-Sound?
 - Wie bekomme ich den Gesang im Mix nach vorne?
 - Welches Signalprocessing bei der Aufnahme, welches beim Mix?
 - Was kann der Tontechniker tun, damit der Musiker sich wohlfühlt?
 - Was kann der Musiker tun, damit der Tontechniker sich wohlfühlt?

20 Die Kunst, das Mikro fürs Leben zu finden
Artgerechte Haltung von Mikrofonen
Rainer Stemmermann

- 25**
- Warum wir besser hören als sehen
 - Worauf sollte ich bei einem Mikrofonvergleichstest achten?
 - Woran merke ich, ob ein Mikro zu mir passt?
 - Wie viel darf ein Mikro kosten?
 - Was kann Signal-Processing leisten und was nicht?
 - Schöne Verzerrungen – Klingen Röhrenmikros besser?
 - Und wenn ich mir nur ein Mikro leisten kann?
 - Nahbesprechungseffekt / Richtcharakteristik / Vordämpfung und Filter
 - Die optimale Gesangsaufnahme unter suboptimalen Bedingungen im Homerecording-Studio
 - Wie soll mein Aufnahmeraum beschaffen sein?
 - Mikroposition im Raum
 - Wie viel Dämmung brauche ich?
 - Worauf steht ihr Mikro?
 - Warum sind Spinnen nützlich?
 - Der Monitoring-Kopfhörer: offen oder geschlossen? Ein Ohr frei oder nicht?

1 Wie funktioniert die Stimme?
Wie pflege ich meine Stimme?
Billi Myer

- 15**
- 21**
- Worin unterscheidet sich die Stimme von anderen Instrumenten?
 - Wie trifft ein Sänger die Töne?
 - Wie wird die Stimme laut und leise?
 - Warum ist hoch singen schwer und tief auch?
 - Wie verteile ich die Worte auf die Töne?
 - Das tägliche Fitnessprogramm des Sängers
 - Einfache Vokal-Übungen für den Musiker in Zeitnot
 - Heiserkeit, der Albraum des Sängers
 - Die Do's and Don'ts für die Stimmbänder.

23 Kleine Psychologie für den Tontechniker
Mikrofonhandling im Studio
Rainer Stemmermann

- 29**
- Was kann der Tontechniker tun, damit der Musiker sich wohl fühlt?
 - Was kann der Musiker tun, damit der Tontechniker sich wohl fühlt?
 - Lost in translation – Sprechen wir die gleiche Sprache?
 - Die Balance zwischen destruktiver und konstruktiver Kritik
 - Sound geht vor Schönheit - Ausdrucksstarke Stimmformung
 - Welchen Abstand soll ich vom Mikro halten?
 - Auf welcher Höhe soll das Mikro stehen?
 - Was genau ist der Nahbesprechungseffekt?
 - Wann brauche ich Vordämpfung? Wann Tief-/Hochpass?
 - Soll ich direkt ins Mikro oder an ihm vorbei singen?
 - Effektive Störschallunterdrückung
 - Was hat die Wahl des Pizzabelags mit dem Mikro zu tun?

4 Do's and Don'ts bei Mikrofonen
Martin Schneider

- 12**
- Wie empfindlich ist ein Studiomikrofon?
 - Schadet zu hohe Lautstärke einem Studiomikro?
 - Wie viel Pflege und Reinigung braucht ein Studio-Mikro?
 - Was hat die Wahl des Pizzabelags mit dem Mikro zu tun?
 - Feuchtigkeit, Nikotin, Bier, Kaffee, Cola
 - Mikro im Sturzflug... und dann?
 - Neumann auf der Bühne?
 - Wie alt wird ein Neumann-Mikro?
 - Welchen Abstand soll ich vom Mikro halten?
 - Soll ich direkt ins Mikro oder an ihm vorbei singen?
 - Was haben Spinnen und Damenstrumpfhosen im Studio zu suchen?
 - Wie nutze ich den Nahbesprechungseffekt zu meinem Vorteil?
 - Wann brauche ich Vordämpfung? Wann Tiefpass? Wann Hochpass?



Markus Wienstroer
Studio-/Live-Gitarrist

ist seit vielen Jahren als äußerst vielseitiger Sessionmusiker live und im Studio unterwegs, u.a. mit Müller Westernhagen, Percy Sledge und Christopher Cross. Er produziert u.a. auch im eigenen Studio, veranstaltet Meisterkurse und zahlreiche Workshops.



Rainer Stemmermann
Studioinhaber

Der studierte Sänger und Pianist schöpft als Inhaber und Betreiber des Vocaland-Studios aus einem reichen Erfahrungsschatz in Sachen Studioausrüstung und Planung und gibt wertvolle Tipps für die richtige Wahl und den optimalen Einsatz von Mikrofonen sowie die besondere Aufnahme-psychologie bei Gesangsproduktionen.



Heiko Müller
Studioleiter

ist seit 5 Jahren Studioleiter der von Michael Bully Herbig in München betriebenen herbXstudios, und arbeitet täglich mit Neumann-Mikrofonen und modernster digitaler sowie analoger Produktionstechnik. Dabei bleibt für ihn die Kommunikation zwischen Tontechniker und Künstler ein wesentlicher Faktor des Erfolges.



Martin Schneider
Neumann Entwickler

Langjähriger Mitarbeiter in der Entwicklungsabteilung von Neumann Berlin mit ausgeprägtem technischen Hintergrund und gleichzeitig hohem Praxisbezug. Betreut auch inhaltlich das vielbesuchte Neumann-Online-Forum.

Halle 4.1 - Stand C 30