



NEUMANN.BERLIN

▶▶ THE MICROPHONE COMPANY

*Solution-D*

TLM 103 D

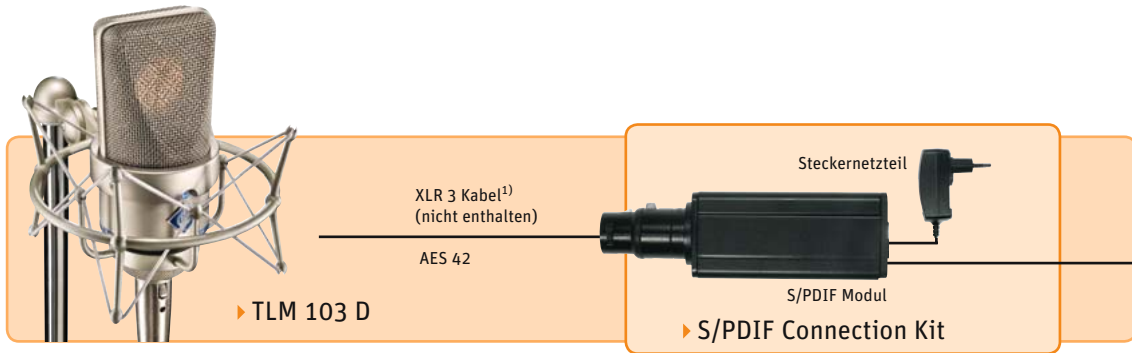


[www.neumann.com](http://www.neumann.com)

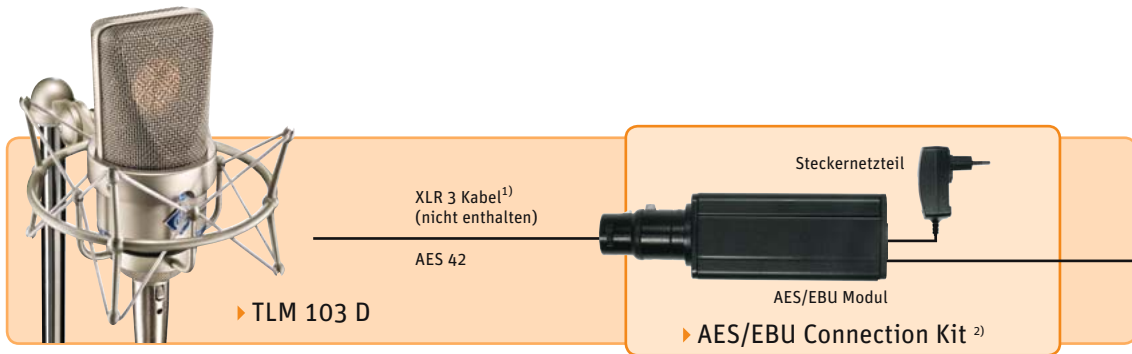
**First Take – Best Take.**

Deutsch

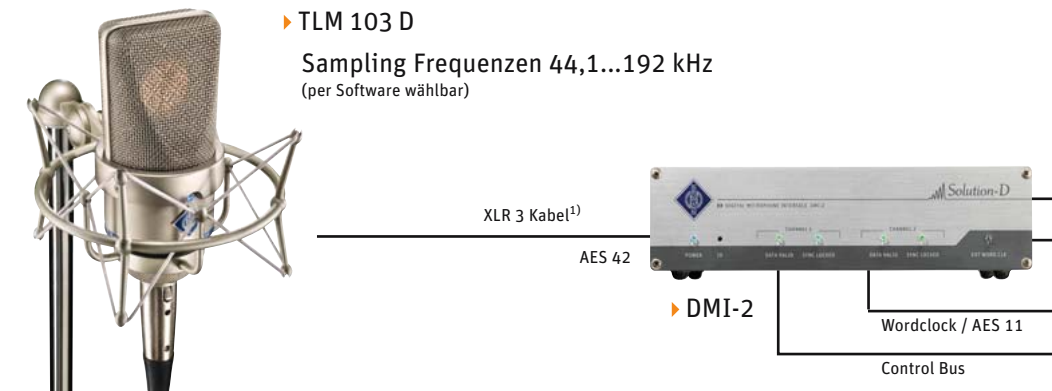
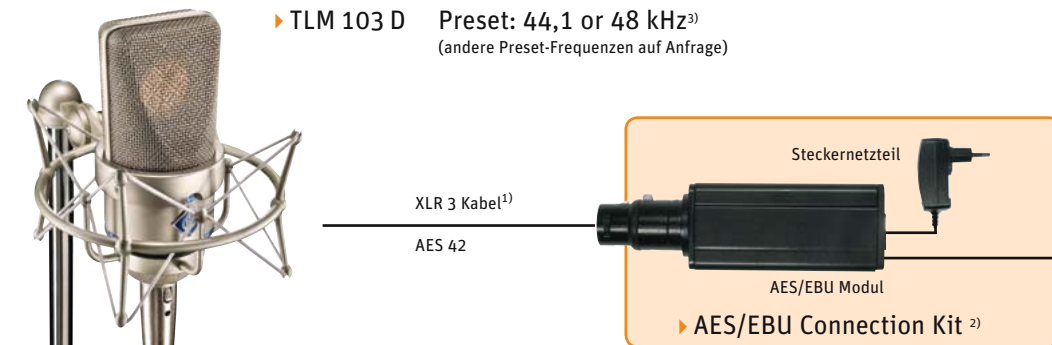
True Neumann sound in the digital world



▶ TLM 103 D Starter Set - S/PDIF (44,1 oder 48 kHz)<sup>3)</sup>



▶ TLM 103 D Starter Set - AES/EBU (44,1 or 48 kHz)<sup>3)</sup>



<sup>1)</sup> spezielle Kabel für digitale Anwendungen werden empfohlen

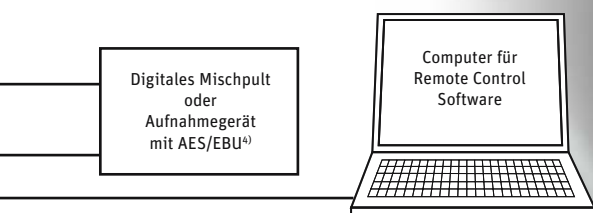
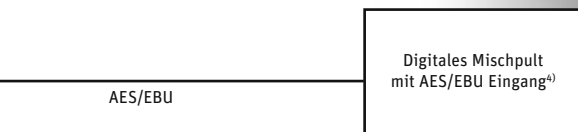
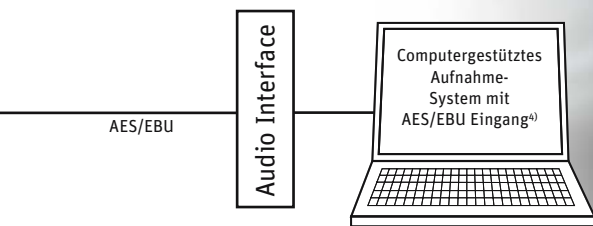
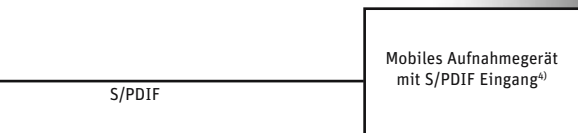
<sup>2)</sup> nicht notwendig, wenn DMI-2 verwendet wird

<sup>3)</sup> mit dem DMI-2 kann die Frequenz auf 44,1/48/88,2/96/176,4 oder 192 kHz gesetzt werden



# TLM 103 D

## Kombinationen



Unbefangenheit und Spontanität einer Aufnahme leiden viel zu oft an technischen Randbedingungen. Häufig ist beim ersten Take der Kanal noch nicht richtig eingepegelt oder es braucht seine Zeit, schon bei der Aufnahme den gewünschten Sound zu finden.

Ganz anders beim Einsatz von digitalen Neumann-Mikrofonen: Hier garantiert Ihnen der integrierte, superschnell arbeitende Peaklimiter jederzeit optimal ausgesteuerte Aufnahmen. Der ebenfalls im Mikrofon befindliche Neumann A/D-Konverter erspart Ihnen langwierige Experimente mit externen Wandlern und Pre-Amps. Der Neumann-Sound landet in optimaler Qualität direkt auf Ihrer Festplatte. Darauf können Sie sich verlassen und Sie haben mehr Zeit für das Wesentliche.

Mit dem TLM 103 D ist ab sofort ein Klassiker im Home-recording- und Projektstudiobereich in digitaler Version erhältlich. In Zukunft geht Ihnen nichts mehr verloren – Sie sind von der ersten Sekunde an aufnahmebereit.



### TRUE NEUMANN SOUND:

Der legendäre Neumann-Sound in der digitalen Welt. Der pure Neumann Kapsel-Sound.



### TRUE CONVERSION:

Die Sicherheit, einen der besten A/D-Wandler zu verwenden.



### TRUE TIME SAVINGS:

Zeit- und Kostensparend, insbesondere durch einen verkürzten Pre und Post Production-Prozess.



### TRUE ECONOMY:

Geringere Investitionskosten, da A/D-Wandler und Pre-Amps nicht mehr erforderlich sind. Dies bedeutet auch Platz- und Gewichtsersparnis.



### TRUE TO THE ORIGINAL:

Die Gewißheit, das unverfälschte Original aufzunehmen, ohne Engpässe zwischen der Kapsel und dem Aufnahmesystem.



### TRUE HANDLING SAFETY:

Das Anti-Clipping Processing erhöht die Bedienungssicherheit und wirkt „stress-reduzierend“.

<sup>4)</sup> dies sind nur Beispiele

## Mögliche Anwendungen

- Universelles Nierenmikrofon
- Gesang
- Sprechermikrofon Broadcasting/Synchron
- Aufgrund des geringen Eigenrauschens ideal für Rundfunksprecher, sehr leise Instrumente, Hörspiel, Geräuschaufnahme/Sampling
- Home-Recording
- Stützmikrofon und für Abnahme z.B. Bläser, Streicher, Percussion, Gitarren-Verstärker, Schlagzeug-Overhead

## Bestellinformation

### Lieferumfang

#### Mikrofon TLM 103 D:

Mikrofon TLM 103 D (mt), Stativgelenk SG 1 in Holzetui

#### Starter Set TLM 103 D:

Mikrofon TLM 103 D  
Elastische Aufhängung EA 1  
Connection Kit (S/PDIF oder AES/EBU)

### Bestellnummern

TLM 103 D ..... ni ..... 008603  
TLM 103 D mt..... sw ..... 008604  
Bitte die Preset-Frequenzen bei der Bestellung angeben.

Starter Set S/PDIF (44,1 kHz)..... ni ..... 008617  
Starter Set S/PDIF (48 kHz)..... ni ..... 008618  
Starter Set AES/EBU (44,1 kHz)..... ni ..... 008615  
Starter Set AES/EBU (48 kHz)..... ni ..... 008616

### Ausgewähltes Zubehör

Connection Kit AES/EBU..... 008584  
Connection Kit S/PDIF ..... 008585  
Interface DMI-2 EU ..... 008561  
Interface DMI-2 UK ..... 008587  
Interface DMI-2 US ..... 008588  
Elastische Aufhängung EA 1 ..... ni ..... 008449  
Elastische Aufhängung EA 1 mt..... sw ..... 008450  
Neigevorrichtung MNV 87 ..... ni ..... 006804  
Neigevorrichtung MNV 87 mt..... sw ..... 006806  
Windschutz WS 87 ..... sw ..... 006753  
Popschutz PS 15 ..... sw ..... 008472  
Popschutz PS 20 a..... sw ..... 008488  
Anschlusskabel IC 3 mt ..... sw ..... 006543

Eine Übersicht über alle Zubehörteile und ausführliche Beschreibungen finden Sie im Zubehörkatalog.

Bedeutung der Farbkodierungen: ni = nickel, sw = schwarz

## Technische Daten

### ► Allgemeine Spezifikationen

Interface: AES 42

Fernsteuerbare<sup>1)</sup> Funktionen:

- Low-cut: Off, 40, 80, 160 Hz
- Vordämpfung: 0, -6, -12, -18 dB
- Vorverstärkung: 0...63 dB in 1 dB-Schritten, clickfrei
- Testsignal: 1 kHz, rosa Rauschen, weißes Rauschen
- Parametrischer Kompressor/Limiter (inkl. De-esser Funktion)
- Unabhängiger Peak Limiter für vollständige Clipping-Sicherheit
- Schaltbare Funktionen: Softmuting, Phasenumkehr, Signallicht
- Signallicht: blaue LED

A/D-Wandlung: patentiertes Neumann-Verfahren,  
28 Bit interne Wortbreite

Digitale Signalverarbeitung: Fixed-point,  
variable interne Wortbreite von 28 bis 60 Bit

Synchronisation:

AES 42 - Mode 2, Mode 1 (asynchron),  
Asynchroner Betrieb (freilaufend),  
Frequenz-Grundgenauigkeit: ± 25 ppm  
synchroner Betrieb, Ziehbereich: min. ± 100 ppm

Stromversorgung: Phantomspeisung gemäß AES 42  
Arbeitsspannungsbereich: +7 bis +10,5 V

Ausgang: XLR 3M, 24 Bit nach AES/EBU (AES 3)

### ► Spezifikationen

Akustischer Wandler: Druckgradientenempfänger  
Richtcharakteristik: Niere

Übertragungsbereich: 20 Hz bis 20 kHz

Feldübertragungsfaktor<sup>2)</sup>: -39 dBFS

Ersatzgeräuschpegel, CCIR<sup>4)</sup>: 17,5 dB

Ersatzgeräuschpegel, A-bewertet<sup>4)</sup>: 7 dB-A

Geräuschpegelabstand<sup>3)</sup>, CCIR<sup>4)</sup>: 76,5 dB

Geräuschpegelabstand<sup>3)</sup>, A-bewertet<sup>4)</sup>: 87 dB

Grenzschalldruckpegel bei 0 dBFS: 134 dB SPL

Dynamikumfang, A-bewertet<sup>4)</sup>: 127 dB

Sampling-Raten: 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz

Gewicht: ca. 460 g, Durchmesser: 60 mm, Länge: 132 mm

### ► Connection Kit S/PDIF (AES/EBU) Spezifikationen

Eingang: XLR 3F, Ausgang: Cinch (XLR 3M)

Gewicht: ca. 96 g (S/PDIF), ca. 130 g (AES/EBU)

Breite: 32 mm, Höhe: 26 mm, Länge: 105 mm

Stromversorgung: 90-240 V, 50/60 Hz

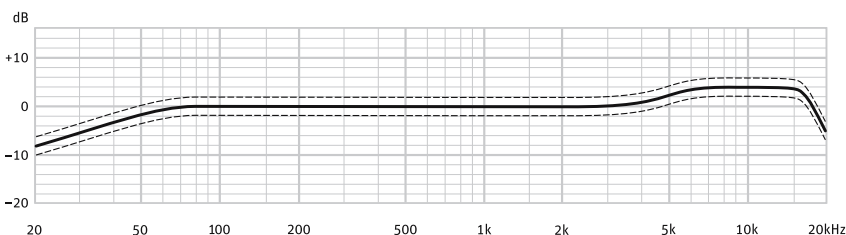
Alle Werte bezogen auf 0 dB Vordämpfung und 0 dB Vorverstärkung.

<sup>1)</sup> Fernsteuerbarkeit z. B. mit DMI-2

<sup>2)</sup> bei 1 kHz und 94 dB SPL

<sup>3)</sup> bezogen auf 94 dB SPL

<sup>4)</sup> nach IEC 60268-1; CIR-Bewertung nach CCIR 468-3, Quasi-Spitzenwert;  
A-Bewertung nach IEC 61672-1, Effektivwert



gemessen im freien Schallfeld nach IEC 60268-4

