



Transparenz



Volumen



Power



No Feedback





NEUMANN.BERLIN

THE MICROPHONE COMPANY

KMS Series

Die Mikrofone für's Leben!

Mit dem **KMS 104 plus** stellt Neumann ein weiteres Mikro in der Reihe der inzwischen weltweit etablierten Neumann-Bühnenmikrofone vor. Neu definiert gegenüber dem **KMS 104** und **KMS 105** wurden die akustischen Eigenschaften im Bassbereich. In enger Kooperation und in langen Praxistests mit professionellen Musikerinnen wurden diese speziell auf die Erfordernisse weiblicher Stimmen im Rock- und Popbereich optimiert.

Die Grundlage für ein ausgesprochen transparentes Klangbild und optimale Textverständlichkeit bilden die in allen Mikrofonvarianten verwendeten Studio-Kondensatorkapseln.

Verglichen mit anderen Handmikrofonen, die zudem meistens mit dynamischen Kapseln arbeiten, besitzt die KMS-Serie eine besonders hohe akustische Durchsichtigkeit, einen weiten Frequenzumfang und eine feinezeichnende Auflösung der Transienten.

Trotzdem braucht man keine Angst um das wertvolle Equipment im rauen Bühnenalltag zu haben: Gehäuse, Korb, Kapsel und Elektronik sind entsprechend robust ausgelegt. Alle Mikrofone werden zusammen mit einer passenden Stativklemme in einer attraktiven und road-tauglichen, gepolsterten Nylontasche geliefert.

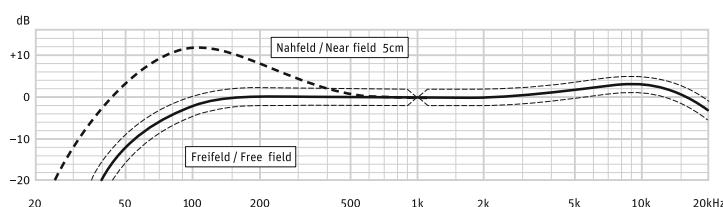
Technische Daten KMS 104 / KMS 104 plus / KMS 105

Akustische Arbeitsweise	Druckgradientenempfänger	Grenzschalldruckpegel für $K < 0,5\%$ ²⁾	150 dB
Richtcharakteristik	Niere / Niere / Superniere	Maximale Ausgangsspannung	12 dBu
Übertragungsbereich	20 Hz...20 kHz	Dynamikumfang des Verstärkers (A-bewertet)	132 dB
Feldübertragungsfaktor bei 1 kHz an 1 kOhm	4,5 mV/Pa	Speisespannung (P48, IEC 1938)	48 V $\pm$ 4 V
Nennimpedanz	50 Ohm	Stromaufnahme (P48, IEC 1938)	3,5 mA
Nennlastimpedanz	1 kOhm	Erforderlicher Steckverbinder	XLR3F
Ersatzgeräuschpegel CCIR ¹⁾	28 dB	Gewicht	ca. 300 g
Ersatzgeräuschpegel, A-bewertet ¹⁾	18 dB-A	Durchmesser	48 mm
Geräuschpegelabstand CCIR ¹⁾ (rel. 94 dB SPL)	66 dB	Länge	180 mm
Geräuschpegelabstand A-bewertet ¹⁾ (rel. 94 dB SPL)	76 dB		

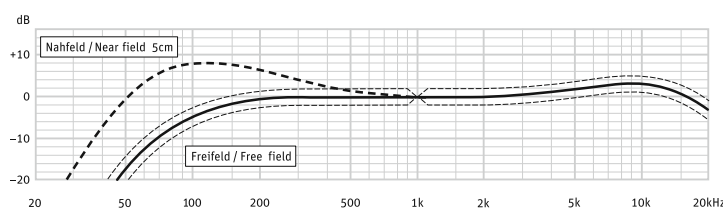
1) nach IEC 60268-1; CCIR-Bewertung nach CCIR 468-3, Quasi-Spitzenwert; A-Bewertung nach IEC 61672-1, Effektivwert 2) gemessen als äquiv. elektrisches Eingangssignal

New:
Optimal
for female
vocals!

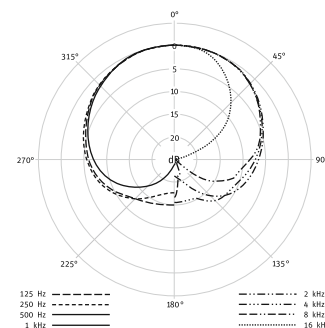
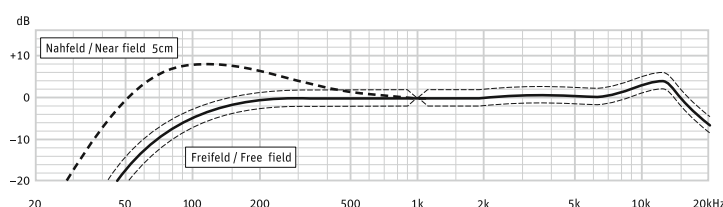
KMS 104 plus



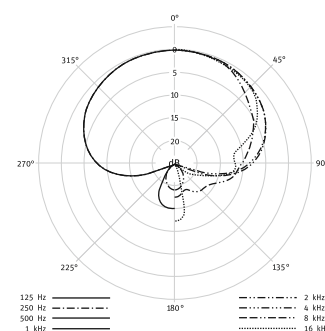
KMS 104



KMS 105



KMS 104 / KMS 104 plus



KMS 105

