



Unsere Workshops auf der prolight + sound

- ▶ Teilnahme kostenlos
- ▶ keine Anmeldung erforderlich



	Mittwoch+Freitag	Donnerstag+Samstag
09:45	Singen auf der Bühne Annette Marquard Nils Hahmann A	09:45 Mikrofonierung im modernen Chor (Live & Studio) Rainer Stemmermann D
10:25	Gesangsaufnahmen im Studio* Nils Hahmann Annette Marquard B	11:00 Die Aufnahme von akustischen Rhythmusgitarren Peter Weihe I
11:30	Die Abnahme von Gitarrenamps im Studio Peter Weihe C	12:00 Von der Live-Aufnahme zum Band-Demo* Nils Hahmann J
12:30	Mikrofonierung im modernen Chor (Live & Studio) Rainer Stemmermann D	12:30 Was tun, wenn's dröhnt? Akustik und Studiodesign Peter Maier K
13:30	Optimal studio monitoring Do you hear what you get? ^E Andrew Goldberg E	13:15 Singen auf der Bühne Annette Marquard Nils Hahmann A
14:15	Digitale Mikrofone im Homerecording-Studio* Nils Hahmann F	13:55 Gesangsaufnahmen im Studio* Nils Hahmann Annette Marquard B
14:45	Gesangstechnik – Fit für Jazz, Funk, Rock und Soul Annette Marquard G	15:00 Die Abnahme von Gitarrenamps im Studio Peter Weihe C
15:45	Wie finde ich das Mikro für's Leben? Rainer Stemmermann H	16:00 Digitale Mikrofone im Homerecording-Studio* Nils Hahmann F
16:30	Die Aufnahme von akustischen Rhythmusgitarren Peter Weihe I	16:30 Gesangstechnik – Fit für Jazz, Funk, Rock und Soul Annette Marquard G
17:30	Von der Live-Aufnahme zum Band-Demo* Nils Hahmann J	17:30 Wie finde ich das Mikro für's Leben? Rainer Stemmermann H

* auf Wunsch auch in englischer Sprache
^E englischsprachig



Annette Marquard
Sängerin, Vocalcoach + Autorin

hat neben ihrer klassischen Gesangsausbildung auch eine Atemtherapieausbildung. Sie arbeitet als Dozentin für Popmusik, Stimme, Sprache und Gesang und leitet die Gesangsabteilung an der Popakademie Mannheim. Als Background-Sängerin für Xavier Naidoo, Sabrina Settlur und Sarah Connor, konnte sie ihr Wissen in der Praxis beweisen. Mit ihrer eigenen Band war Sie bereits als Supportact für W. Houston, E. Ramazotti und E. John zu sehen. Sie ist die Autorin des Buches »Vocal Practice«.



Nils Hahmann
Toningenieur

nimmt Rock, Jazz und Klassik sowohl live als auch im Studio auf. Nach Studioarbeit für Musik und Hörspiel arbeitete er als Product Specialist für Digidesign. Er hat sehr viel Erfahrung mit Mikrofonierung und hochwertiger digitaler Audiotechnik und ist heute neben seiner Tätigkeit als Toningenieur auch als Pro Tools Trainer und Studioplaner tätig.



Peter Weihe
Gitarrist & Produzent

und Arrangeur für unzählige deutsche und internationale Top-Acts, veranstaltet seit einiger Zeit in Zusammenarbeit mit Neumann mehrtägige Workshops zum Thema Gitarren-Sounds im Studio. Er ist Gründungs- und Vorstandsmitglied des Verbandes der deutschen Musikproduzenten und Dozent des Popkurses Hamburg. In den Messe-Workshops wird er die wichtigsten Erfolgsrezepte seiner jahrzehntelangen Studioarbeit komprimiert wiedergeben.

A

Singen auf der Bühne
Annette Marquard / Nils Hahmann

- Konzertvorbereitung – wie plane und organisiere ich einen Auftritt?
- Live Performance – Der Sänger und die Bühne
- Die Bühne und ihre Tücken – Vorbereitung und Vermeidung
- Die Auswahl des richtigen Mikros
- Was tun gegen Feedback?

B

Gesangsaufnahmen im Studio
Nils Hahmann / Annette Marquard

- Planung , Vorbereitung und Zielvorstellung einer Studiosession
- Workflow – wie hole ich das Optimum aus der Stimme?
- Das Aufnehmen und seine Tücken
- Großmembran oder Kleinmembran? Transistor oder Röhre? Welches Mikrofon klingt besser?
- Wie stelle ich das Mikrofon richtig auf?
- Wofür sind die Schalter am Mikrofon?
- Welche Richtcharakteristik ist die richtige?
- Soll ich schon bei der Aufnahme komprimieren? Welche Effekte zu welcher Zeit ?
- Soll ich schon bei der Aufnahme filtern?
- Teure Mikros im MP3-Zeitalter?

C

Die Abnahme von Gitarrenamps - Erfahrungen und Geschichten aus dem Studioalltag
Peter Weihe

- Aufstellung der Box
- Das akustische Umfeld der Box
- Auswahl und Positionierung der Mikrofone
- Die Mischung verschiedener Mikros
- Warum Mikros und nicht einfach Amp-Modelling?
- Soundbeispiele bekannter Produktionen
- technische und spielerische Tricks

G

Gesangstechnik – Fit für Jazz, Funk, ...
Annette Marquard

- Geschichte der Stimme in der Popmusik
- Von Neumen zum Pattern
 - Gesang von der Antike bis heute
- Das Stützen eines Tones
- Atemtechniken in der Popmusik
 - Impuls und Kondition
- Wie entsteht ein Ton?
- Vom Kehlkopf ins Mikrofon
 - Anatomie und Instrumentenlehre, gesundes und ungesundes Singen, Vokale und Konsonanten, Intonation
- Stimmklang – Sounds in der Popmusik
- Register- und Lagenwechsel – Belting – Speechlevelsinging
 - Effekte mit der Stimme

H

Wie finde ich das Mikro für's Leben?
Rainer Stemmermann

- Warum wir besser hören als sehen
- Worauf sollte ich bei einem Mikrofonvergleichstest achten?
- Woran merke ich, dass ein Mikrofon zu mir passt?
- Wie viel darf ein Mikrofon kosten?
- Was kann Signal-Processing leisten und was nicht?
- Und wenn ich mir nur ein Mikro leisten kann?

I

Die Aufnahme von akustischen Rhythmus-Gitarren im Studio
Peter Weihe

- Was kann man tun, wenn es nicht optimal klingt?
- Aspekte bei der Auswahl des Instrumentes
 - Die Rolle der Spieltechnik
 - Die Auswahl des richtigen Mikros (was kann man aus den Frequenzgängen eines Mikros herauslesen?)
 - Der Einfluss der Raumakustik und der Position der Gitarre im Raum
- Die Wahl des Pre-Amps
Ein praktischer Vergleich aktueller Mikrofone
Der einfachste Weg zu einer guten Stereoannahme

Workshops 2009

Halle 4.1 – Stand C 30



Rainer Stemmermann Spezialist für aktuelle Chormusik

Der studierte Sänger, Pianist und Produzent ist ein absoluter Spezialist für Chöre und Chorproduktionen im Bereich Jazz, Pop und Gospel. Seine umfassende Erfahrung verdankt er der langjährigen Tätigkeit als Dozent, Chorleiter, Chor-Coach, Sänger und Produzent. Er arbeitet zur Zeit vor allem an der Realisation eines internationalen Chorprojektes zur Kulturhauptstadt 2010 sowie an einem Buch zum Thema »Improvisation im Chor«.



Andrew Goldberg Lautsprecherspezialist

befasst sich seit zwei Jahrzehnten mit Lautsprechern und Highend-Audio. Seine vielfältigen Kenntnisse und Fähigkeiten erstrecken sich neben dem Einmessen von Studioräumen auch auf Seminare für Branchenprofis. Goldbergs Workshops sind für Einsteiger stets verständlich und nachvollziehbar, bieten darüber hinaus aber selbst erfahrenen Profis wertvolle Einsichten.



Peter Maier Akustiker

ist Gründer und Geschäftsführer des Studioplanungsbüros HMP Architekten + Ingenieure / concept-A in München, verantwortlich für Akustik und Design für Studios und Hörräume bei zahlreichen namhaften Studios wie Teldex, Bavaria Film, Blackbird Music, ARRI, Elektrofilm u.v.a.
Er ist Autor der Serie »Studioakustik« in der Fachzeitschrift »Sound&Recording« und seit über 10 Jahren Dozent für Akustik und Studiodesign an der SAE München und Stuttgart.

Referenten

D

Mikrofonierung im modernen Chor (Live & Studio) Rainer Stemmermann

- Wann sollte ein Chor auf der Bühne technisch verstärkt werden?
- Beispiele für verschiedene Mikrofonierungen von Chören und Vokal-Ensembles
- Möglichkeiten & Grenzen verschiedener Lösungen
- Konsequenzen für die Produktionsplanung
- Choraufnahmen im Studio: Welche Möglichkeiten sind sinnvoll?
- Welche Mikrofonierung für welchen Sound? (Verschiedene Beispiele)
- Tipps & Tricks

E

Optimal studio monitoring Do you hear what you get?^E Andrew Goldberg

- Warum sind gute Monitore auch im iPod-Zeitalter wichtig?
- Brauche ich einen Subwoofer?
- Wie sollten die Lautsprecher positioniert und kalibriert werden?
- Stereo:
Warum ist 2.1 nicht das Wahre?
- Multichannel:
Welche Formate sind üblich?
- Welche Standards und Empfehlungen gibt es?
- Wie ist das Setup der Lautsprecher?

F

Digitale Mikrofone im Homerecording-Studio* Nils Hahmann

- Wie bekomme ich den original Neumann Sound auf die Festplatte?
- Welche Vorteile bietet ein Digitalmikrofon im Homerecording-Studio?
- Was kann das Digitalmikrofon TLM 103 D?
- Erzeugt ein Digitalmikrofon zusätzliche Latenz?
- Wie kann ich das Signal bei der Aufnahme aufbereiten? (vorkomprimieren und filtern?)
- Wie integriert sich das Digitalmikrofon in mein Studio?

J

Von der Live-Aufnahme zum Band-Demo* Nils Hahmann

- Wie komme ich mit vertretbarem Aufwand zu einem guten Band-Demo?
- Kann aus einem Konzertmitschnitt ein Demo werden?
- Stereomikrofon oder Einzelmikrofonierung?
- Verschiedene Stereotechniken: AB, XY und anderes
- Kugel oder Niere?

K

Was tun, wenn's dröhnt? Akustik und Studiodesign Peter Maier

- Warum mische ich eigentlich nicht in meinem Wohnzimmer?
- Warum gibt es Räume mit »guter« Akustik und Räume mit »schlechter« Akustik?
- Was kann ich tun, um die Akustik meines Raumes zu verbessern?
- Kann ich das Gleiche nicht auch mit einem EQ erreichen?
- Und Mehrkanal?