



Neumann bietet auf der prolight & sound ein umfangreiches Seminarprogramm an. Musiker der Flying Pickets, Studio- und Live-Gitarrist Markus Wienstroer, Vocal-Trainerin Billi Myer, Studiobetreiber, Tontechniker und Neumann-Mitarbeiter erläutern viele Geheimnisse und Tipps rund um die Themen „Mikrophone, Gesangs- und Instrumentalaufnahmen“.

Detaillierte Angaben zu allen 32 Workshops und den Referenten finden Sie hier. Die Teilnahme an den Workshops ist kostenlos, sie dauern jeweils 30 bis 45 Minuten.

Sie haben die Fragen...



	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
10	1 Sprache: D Das Studio, das Mikro und Ich Stimm- und Gesangstipps	9 Sprache: D Die Aufnahme von Akustikgitarren im Studio	17 Sprache: E Performance und Technik auf der Bühne	25 Sprache: D Singen in einer Band Wie pflege ich meine Stimme?
11	2 Sprache: D Die Aufnahme von E-Gitarren im Studio	10 Sprache: D(E) Welche Vorteile bietet mir ein digitales Mikrofon?	18 Sprache: D+E Live-Demo: Gesang im Studio und auf der Bühne	26 Sprache: D Die Aufnahme von Akustikgitarren im Studio
12	3 Sprache: E Performance und Technik auf der Bühne	11 Sprache: E Vocal-Performance & -Percussion Die Auswahl eines Studio-Mikrophons	19 Sprache: E Vocal-Performance & -Percussion Die Auswahl eines Studio-Mikrophons	27 Sprache: E Optimales Studio Monitoring Do you hear what you get?
13	4 Sprache: D(E) Welche Vorteile bietet mir ein digitales Mikrofon?	12 Sprache: E Optimales Studio Monitoring Do you hear what you get?	20 Sprache: D Die Aufnahme von E-Gitarren im Studio	28 Sprache: D(E) Welche Vorteile bietet mir ein digitales Mikrofon?
14	5 Sprache: D+E Live-Demo: Gesang im Studio und auf der Bühne	13 Sprache: D Singen in einer Band Wie pflege ich meine Stimme?	21 Sprache: D(E) Welche Vorteile bietet mir ein digitales Mikrofon?	29 Sprache: E Performance und Technik auf der Bühne
15	6 Sprache: E Optimales Studio Monitoring Do you hear what you get?	14 Sprache: E Performance und Technik auf der Bühne	22 Sprache: D Das Studio, das Mikro und Ich Stimm- und Gesangstipps	30 Sprache: E Vocal-Performance & -Percussion Die Auswahl eines Studio-Mikrophons
16	7 Sprache: D Die Aufnahme von Akustikgitarren im Studio	15 Sprache: D+E Live-Demo: Gesang im Studio und auf der Bühne	23 Sprache: E Optimales Studio Monitoring Do you hear what you get?	31 Sprache: D Die Aufnahme von E-Gitarren im Studio
17	8 Sprache: E Vocal-Performance & -Percussion Die Auswahl eines Studio-Mikrophons	16 Sprache: D Die Aufnahme von E-Gitarren im Studio	24 Sprache: D Die Aufnahme von Akustikgitarren im Studio	32 Sprache: D+E Live-Demo: Gesang im Studio und auf der Bühne

1 Das Studio, das Mikro und Ich
Stimm- und Gesangstipps
Billi Myer

- Was erwartet der Sänger vom Studio, was erwartet den Sänger im Studio?
- Die Auswahl des Studios
- Planung eines Studiotages
- Wie bereite ich mich auf den ersten Studiotag vor?
- Das Mikro, das Instrument des Sängers
- Wie fühlt sich ein Mikrofon an?
- Die Personality eines Mikros
- Wie stehe ich zum Mikro?
- Warum ist Hall so wichtig?
- Der Monitoring-Kopfhörer: Offen oder geschlossen? Ein Ohr frei oder nicht?
- Die optimale Körperhaltung
- Gut vorbereitet ist halb gesungen
- Welche Reihenfolge der einzusingenden Songteile ist die richtige?
- Sound geht vor Schönheit – Ausdrucksstarke Stimmformung

7 Die Aufnahme von Akustikgitarren
Markus Wienstroer

- 9** • Wahl und Einstellung des Instruments
- 24** • Position im Aufnahmeraum
- 26** • Charakteristiken verschiedener Mikros
- Aufstellung und Ausrichtung des Mikros
- Stereo-Techniken
- Wirkung des Gitarrensings im Playback
- Einfluss des Preamps
- optimales Monitoring

2 Die Aufnahme von E-Gitarren
Markus Wienstroer

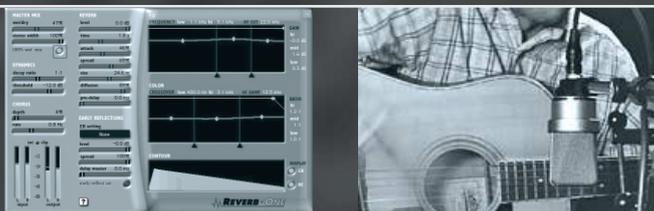
- 16** • Charakteristiken verschiedener Lautsprecher/Boxen
- 20** • Dynamisches oder Condenser-Mic?
- 31** • Aufstellung der Box
- Klangbeeinflussung durch Ausrichtung des Mikros
- Mischung mit Raummikrofonen
- Einstellung des Gitarrenamps
- Aufnahme mit Effekt oder trocken?
- Monitoring bei Computeraufnahme
- Funktion des Gitarrenparts im Mix

3 Performance und Technik auf der Bühne
Andrea Figallo und Simon John Foster

- 14** • Wie betrete ich die Bühne?
- 17** • Wie teile ich mir den Bühnenraum am besten auf?
- 29** • Selbstsicher und souverän trotz Lampenfieber?
- Welches Mikro verwende ich?
- Welches Monitoring verwende ich?
- Was möchte und was muss ich hören?
- Höre ich das, was mein Publikum hört?
- Der Stellenwert der Mikrofontechnologie
- Wie beziehe ich das Publikum mit ein?
- Wie bringe ich Themen natürlich herüber?
- Wie überzeuge ich die Zuhörer von dem, was ich singe?

13 Singen in einer Band
Survival-Tipps für die Stimme und den Sänger
Billi Myer

- 25** • Woran erkenne ich eine sängerfreundliche Band?
- Einstellung der Mitmusiker zum Sänger
- Probenstrategien – was macht den guten Gesangs-sound?
 - Die Mikrofonwahl
 - Handling des Mikrofons beim Singen und in den Pausen
 - Das leidige Feedback
 - Monitoring
 - Verstärkung und Effekte
 - Die richtige Lautstärke
- Vorbereitungen auf das Konzert
 - Stimmtrainingstipps
 - Wie bereite ich mich mental auf ein Konzert vor?
- Auf der Bühne – was ist anders als bei der Probe?



Wir haben die Antworten...



Andrea Figallo
Flying Pickets



Simon John Foster
Flying Pickets



Billi Myer
Autorin & Vocalcoach

Neben ihrer Tätigkeit in der wohl bekanntesten Acapella-Gruppe in ganz Europa sind sie in ihren eigenen Studios als Produzenten und Tontechniker aktiv. In ihren Workshops stellen sie u.a. spezielle Gesangstechniken zur Simulation von Drum- und Percussion-Effekten, Kriterien zur Auswahl eines Studiomikrofones, die professionelle Bühnen-Performance und die dafür notwendigen technischen Voraussetzungen in den Fokus.

hat sowohl klassischen, als auch Rock- und Jazzgesang studiert, ist Preisträgerin des Bundesgesangswettbewerbes und war Dozentin an den Musikhochschulen Köln und Hamburg. Heute ist sie insbesondere als Buchautorin und Vocal-Coach für unterschiedlichste Stilrichtungen im Auf-trag diverser Labels tätig.

Workshops 2007

8 Vocal-Performance & -Percussion
Die Auswahl eines Studio-Mikrophons
11 Andrea Figallo und Simon John Foster

- 19** • Gesangstechniken für Lead- und Backing-Vocals
• Effekte: Airy sounds, Breaths, Frequencies
30 • Vocal Bass Singing
• Vocal-Percussion und Mikrofon-Handling
• Anforderungen an ein Mikrofon für Vocal-Percussion
• Die Rolle von Vocal-Percussion in einer modernen Acapella-Gruppe
• Simulation eines Drumkits, die Grundlage des ganzen Songs
- Welches Studio-Mikrofon für welchen Song ?
 - Ein Mikrofon für Alles ?
 - Was zeichnet ein Mikrofon besonders aus ?
 - Warum sollte ich am besten ein eigenes Mikro besitzen ?
 - Der Einfluß eines Mikros auf meine Performance

6 Optimales Studio Monitoring
Do you hear what you get?
12 Andrew Goldberg

- 23** • Warum sind gute Monitore auch im iPod-Zeitalter wichtig?
27 • Brauche ich einen Subwoofer?
• Wie sollten die Lautsprecher positioniert und kalibriert werden?
• Stereo: Warum ist 2.1 nicht das Wahre?
• Multichannel: Welche Formate sind üblich?
• Welche Standards und Empfehlungen gibt es?
• Wie ist das Setup der Lautsprecher?

5 Live-Demo: Gesang im Studio und auf der Bühne
15 Billi Myer, Flying Pickets, Markus Wienstroer

- 18** • Woran merke ich, daß ein Mikro zu mir paßt?
32 • Tube or not Tube, warum klingen Röhrenmikros oft besser?
• Das Mikro als kreatives Gestaltungsmittel
• Die optimale Gesangsaufnahme unter suboptimalen Bedingungen im Homerecording-Studio
• Das Zusammenspiel von Musiker, Mikrofon und der Aufnahmepeposition im Raum
- Wie bekomme ich diesen crisper, transparenten Gesangs-Sound?
 - Wie bekomme ich den Gesang im Mix nach vorne?
 - Welches Signalprocessing bei der Aufnahme, welches beim Mix?
 - Was kann der Tontechniker tun, damit der Musiker sich wohlfühlt?
 - Was kann der Musiker tun, damit der Tontechniker sich wohlfühlt?

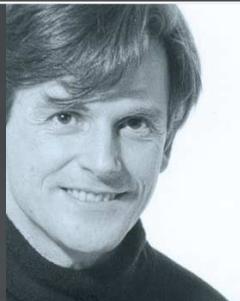
4 Welche Vorteile bietet mir ein digitales Mikrofon?
Martin Schneider (Mi./Do.) und Jürgen Breitlow (Fr./Sa.)

- 10** • Was ist ein digitales Mikrofon?
21 • Wo liegen die Vorteile gegenüber einem analogen Mikro?
28 • Warum kann ein digitales Mikro Kosten sparen?
• Wie schließe ich ein digitales Mikro an mein Recordingsystem an?
• Welche Lösungen bietet Neumann hierfür?
• Worin bestehen die Vorteile gegenüber einem USB-Mikro?
• Wie stelle ich den Gain ein?
• Wie hilft mir das interne Signalprocessing und der Peak Limiter?
• Wie funktioniert das Monitoring?



Andrew Goldberg
Klein + Hummel

befasst sich seit zwei Jahrzehnten mit Lautsprechern und Highend-Audio. Seine vielfältigen Kenntnisse und Fähigkeiten erstrecken sich neben dem Einmessen von Studioräumen auch auf Seminare für Branchenprofis. Goldbergs Workshops sind für Einsteiger stets verständlich und nachvollziehbar, bieten darüber hinaus aber selbst erfahrenen Profis wertvolle Einsichten.



Markus Wienstroer
Studio-/Live-Gitarrist

ist seit vielen Jahren als äußerst vielseitiger Sessionmusiker live und im Studio unterwegs, u.a. mit Müller Westernhagen, Percy Sledge und Christopher Cross. Er produziert u.a. auch im eigenen Studio, veranstaltet Meisterkurse und zahlreiche Workshops.



Martin Schneider
Neumann Entwickler

Langjährige Mitarbeiter in der Entwicklungsabteilung von Neumann Berlin mit ausgeprägtem technischen Hintergrund bei gleichzeitig hohem Praxisbezug. Martin Schneider betreut ausserdem das vielbesuchte Neumann-Online-Forum.



Jürgen Breitlow
Neumann Entwickler

Halle 4.1 - Stand C 30